

کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
ایلامی

۱۵

۱۰۶۹۹

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب مجموعه سماعی و نرد سماعی



جمهوری اسلامی ایران

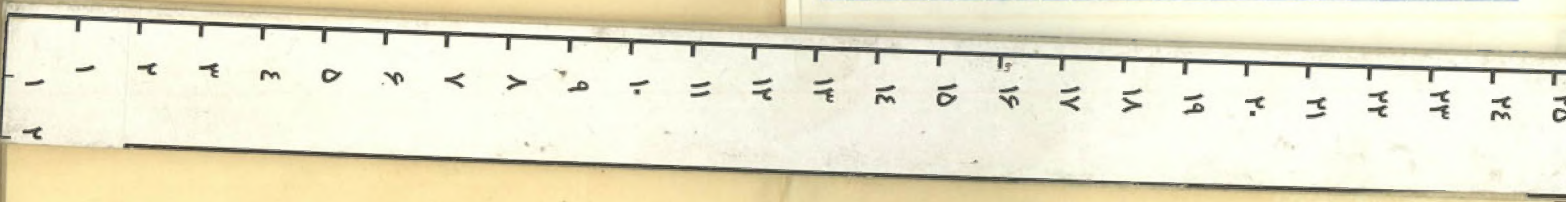
شماره ثبت کتاب

مؤلف

مترجم

۹۱۳۲۱

شماره قفسه ۱۵۷۷۵



۱
۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۰۶۹۹

کتابخانه مجلس شورای



جمهوری اسلامی ایران

کتاب مجموعه سماوی عز ویرانه

مؤلف

شماره ثبت کتاب

مترجم

۹۱۳۲۱

شماره قفسه ۱۵-۷۷۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب محمد مهدی عابدی و زریه السلام

مؤلف

مترجم

شماره قفسه ۱۵۷۷۵



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۹۱۳۲۱

۱۲۶۹۹

١
فوائد الاسلاك
في هيئة الافلاك
من نظم العبد القاصر محمد بن الشيخ طاهر
الشهير بالسماوي عفي له عن الماري



١٥٧٧٥
٩١٣٢١

(الفصل الاول في الدوائر والقياس)

اذا انقسمت الدوائر الاكبر
معدل النهار والقطبان
وخط الاستواء فصلين
ثم مدارات لها بؤبؤ
منطقة البروج والقطب يلي
فالاعداد نقطة التقارب
والقرب في الربع والخروج
ثم مدارات العروض منها
التي تدمر على الاقطاب
وتقطع البادئة المنعومة
والقوس ما بينهما في الفصل
وهو على مقارب الحقيقة
دائرة الميل هي المنطقة
او مركز الكوكب في قدر
وقوسها التي من المحدث
وقوسها من لثان بعد
دائرة العرض هي المرسوم
وجزئها او مركز من كوكب
واجزئها كمثل كوكب
هذا والاقسام التي تروج
دائرة الافاق في وسط ترسم
تنصف الاولي بخط معرب
والخط ما بينهما لثان
وتنصف التي تلي بطلان

فهي عظيمة وهذه عشر
منها الى العالم ينسب
منها بلاد على وجه الارض
تحدتها الشمس على التوزيع
في الجهتين قطب المعدل
والانقلاب نقطة النجيب
والبعد في الشتاء والمصيف
لكل قطب صديق عنها
تقطع قاعا بالانقلاب
على نظير الانقلاب في السنة
هو الذي يدعى ميل كوكب
لجودجا في الحد له دقيقه
يقطع الاولي وجزئ المنطقة
طبعا على ثلثة فتعده
لاولي تدعى ميل اول
فاليل والبعد بها بعد
يقطع الثانية المعلومه
فقد على سابقها تختص
وسم ميل ثانيا وعرضا
من قطع سنة هو البروج
والقطب من الارض والشمس
في نقطتين مشرق ومغرب
له يعرف الحقيقة اعتدال
وغارب يدعون به السابع

(فرايد الاسلاك في هيئة الافلاك)

بسم الله الرحمن الرحيم
سبحانك اللهم ربنا فاعلما
صل على شمس سماء الرحمة
ولبعد فالهيئة ليس يحكى
فهذه فرايد الاسلاك
جعلت منها على مقدمه
ثم فصول خمسة سممت
(الفصل في ترتيب الافلاك)
العالم الجسمي كلمة اكبر
تعرف بالاطلس والمصور
كذلك المنج وشمس ترهم
والنار والقمر لها اهليلج
والماء والنفر ليس فيه عز

فاخلقت انت هذا باطلا
والله انوار كل ظلمة
مقدارها الذي ينيل الزلفي
تنظيم في قصود الافلاك
ثم فصول خمسة سممت



الفصل

وقوسها من مشرق او مغرب
فذلك في السبع سمات
ثم يكون الدور دولابيا
فاول يتقن النهار
والثاني ياتي الحول يوما
وقالت مختلفان عنده
وهي بهذا الاذنك الدورين
ذال الفوق والتحت وبعد كل
فصلها عن الذي توسطها
وبعد نجم الحيات النور
وتصنها عن النظر اشرفا
وتقطع الباقي من الذي تعرف
فاخلف النهار والليل فما
قوس نهار الكوكب النصف
وما في من بين الاقن
فذلك تعدل النهار منه
نصف النهار وهي التي يحي
مروها بقطب المعدل
تقطع في الجنوب والشمال
ثم كذلك في محل عاشر
والشرق والغرب لها قطبا
فعدلنا في العرض الميل وما
والقوس في الاولى وقطبها
والخط من نصفها رافا
بدء السموت ما انت فصلا

لجزء هذي او مفر كوكب
وما يوازيها مقنطرات
ورحوبا وحما نلتا
والليل حيث يستوي المدار
وليلة فلم تشاهد من اندا
حيث رايت قمره ويجده
من المدار ان تسمى اثنين
عن قطبه كما بعد عنها المختل
ما بين ذي فوق وقطب هبطا
في الحال ذي مؤبد الظهور
فيختفي النجم مؤبد الخفا
باثني كل منها قد اختلف
تراه مرفوعا على ما على
وها الظاهر قوس الميل الكوكب
والميل ان مرت بغرب شرق
فعدلن لا تعدلن عنه
لها ذكاء في بلوغ المحرور
وقطبي الاقن المميز يخطي
الاقن فالفاصل للزوال
ورابع منطقة السد وامن
فاول شرق وغرب ثان
مرت بالاقطاب كما تقدم
عن البلاد ان تكون مقابليه
والتي لرات قالسوه طولا
تنصف الجنوب والشمال

عز

تم في الاقن وفي النها ر
وقطبا الاول في الشمال
وسطها والروية التي تمر
وقطبا اطلع الكواكب
والقوس من اقن القطب الثانيه
الارتفاع ما بنقطة الفلك
فقطب الاقن بيسرها على
بينهما فذلك خط السموت
هو ارتفاع اذ يكون من على
وقوس الاقن بينها والثامن
وقوس سم تلك ايضا قاعف

(الفصل الثاني في صورة الاقطاب السبع)

الفلك الشمسي هو جرم كروي
يمثل بفلك البروج في
وفيه مثل ولكن يحد ج
يسر اعلاه لا على الاول
كذلك ادناه لا دناه على
فيجلى عنه ممتدات
غاية ذلك الغنى الذي سما
والشمس في الخارج في قطبيه
هذا واقلها في اللواتي قد علت
كذلك لكن صاحب الخرج
نقطتي ذنب ورأس
ومثلن القمر السماوي
وهو مع الحامل قاطعا هنا

لكنهما بقطبي السدا ر
والثاني في الجنوب بالمثال
بقطب الاقن والبروج ان تدور
وقطبا الثاني لربا لغارب
عرض لا قليم الا نام الراسيه
وقطبي الاقن دورها سلك
نقطتي السموت وما قد وصل
وقوس نقطة وذات الست
او الخطا ان يكون من اسفل
سمت ارتفاع النقطة الموازنه
وطبق الوصف على المنتصف

مطابق السطحين كل منوي
منطقة وقطب مضيق
عنه يركون فلا يزدوج
بنقطة الاوج الرقيق المعلى
حضضه الذي بر لبسته
بالغنى البادي مدرجات
صنع الذي ما بين مركزها
تسمى نقطتي سطحيه
من فوهها والزهرة التي تلت
مقاطع منطقة السرور
وهي تدور بخلاف الشمس
لكن عن البروج مال الحادي
في مرس او في ذنب يرعاها

ثم تلتها المائل جوز هـ
ومثلها عطارد لكنا
وليس في سطح البروج النقطه
ثم الدور حول في المثل

صورة الشمس



صورة عطارد



احاط فيدوتها في القدر
لم يركب الدور منه العالم
بل هو الحامل محموله
كما يحمل حامل في الاول

صورة القمر



صورة عطارد



(الفصل الثالث في الحركات وما يتبعها)

الثلاث الاعلى بزم الدور هـ
والثاني بالمثلات وفي
وما بين سنة وثلث
والشمس تسمى سنة والبروج
وتسمى عطارد نصف سنة

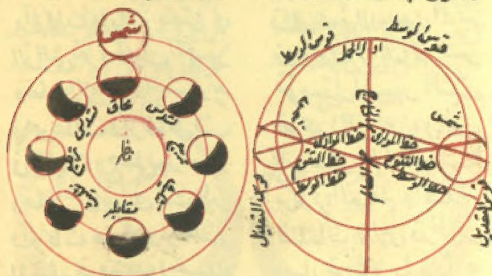
يوما وليتدوير في طوره
بدوره خمس وعشرين الف
ببقي المثلثين بها ويرحل
ويرحل المربع في شهر
تدورها من الشهر عشرين
والقمر في ليلة مبلينه

ثم

ثم تعلم ان تلك الحركات
لكن بعكس اطلس مدبر
والحركات كلها اذ تقتضي
الا التي تغري الحامل القمر
وحامل الزهرة والصلوبه
وهو خلاف مركز الحامل في
في جانب الاوج على بعد سما
وحامل الكواكب في تشطير
والحركات عند تدوير القمر
اذ سار نحو مغرب اعلاه
وعند تدوير التي تحسب
فقد بدت لمرئ الاسنانه
هذا والسبعه لقد بيلات
فلنذكر الشمس لانها اقل
فالقوس في المثل المعلوم
تدورها والقوس بين المثل
وبين طرف الوسطي الوسط
وحين ترقى صعودا يزبد
فذلك التقويم وهو القوس بين
على التوالي بين اول المثل
ثم اعلم ان القمر الذي يضي
البر نصفه بنور الشمس
ووضعه مختلف ببعدهما
فيظهر الحاق والمصلا
فان يجامعها براسا واذ نب

من مغرب المشرق مندر كسد
وجوزهم مائل لتسير
تثابته في الدور حول المركز
فدورها بمرکز العالم صر
ففي معدل المسير انبته
قطر جوز المركزين ويغني
كان ساويا لما بينهما
مركزي العالم والمدبر
مختلفات حاله في ظهر
وسار نحو مشرق ادناه
بعكسها كان عليه القمر
كما بدا الرجوع والاقامه
لوجرها فيها التخرجات
وغيرها في المنظر غير محتمل
من وسطها الى التقويم
على قوليد في المثل
فينقص التعديل حين هبط
من وسط ليحصل التسديد
منطقة البروج فيما قد ركن
وطرف المقوم الذي حصل
جرم صغير كذي يستضي
لكبرها وصغر في الخس
وغيرها على اختلاف جدها
والهدر منه كيف كان الحال
حال فاخفى الوجه منها فاجب

وان يقابلها بذلك العرض
فالاول البادي هو الكسوف
والثاني منها هو الخسوف



(الفصل الرابع في ما يتعلق بالارض)
يرجع الارض تنقسم جلي
وعنبره من الجميع غام
فايد وطول النهار يرب
مختلفات الزهر نصف ساعه
تقاطع الاقاع مع المحدث
فالربع من ذات الشمال عام
اقام في سبع القطاع قسمه
وخذ اليك نازلا لاقطاعه

فان كان

صورة الربع العام والعام



فان يكون خط الاستواء
في الاعتدالين فيبقى الظل
في الانقلاب بين ذنبي شمال
فتتغير في فصولهم عما نير
وعنبره من عرض سبعه فقه
ان لم يبق العرض بجبل تحكي
في العام مرتين عند منقلب
فان يداني الاستواء فقصه
وان يسا وسامت اربابه
ولم ينزل قطب البروج مظهره
بلا صقان في كمال اللصق
ما هو الراس الى ذكاء
ومبعدون غايه تحيل
وعن جنوب باختلاف الجبال
وعنبره من البلاد الساميه
صاروا الى خمسة اقسام بعد
ساعت الشمس رؤس لاهل
مال كمر منهم عن المحدث
فصوله وغيره فاربعه
في الصيف حيث تنظر انقلابه
هناك والاخرها مظهره
في الدور مرتين لدور الاقاع

الاول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع
محو	الشمس	عطارد	المريخ	الزهرة	القمر	الماء
٥٠	٥٠	١٢٠	٢١٢	٢٠٠	٩٠	٢٢
٣٠	٢٧	٢٢	٢١	١٥	١٤٠	١٠
٢٠	٢٧	٣٣	٢٥	٣	١١	١١
٣٥١	٣٧٣٧	٥٢٥٥	٢٣٢٧	٢١١٨	٢٩١	٢١٢
١٧٣	١٥٥	١٣٦	١١٧	٩٩	٨٢	٧١
يحيى بن يوسف	يحيى بن آدم	يحيى بن آدم	يحيى بن آدم	يحيى بن آدم	يحيى بن آدم	يحيى بن آدم

النفس

الشمس فيا برهنت به فشم
والربع والنخن من المرة قد
المستضي الكبريض علما
مسطحة البروج ثم قد هبط
فالظل فوق الارض اذ بصار
والشمس ان تحرب من الشرق يطل
حتى يرى منها الشعاع الغالب
ثم ضياء تجلي به المشرق
ثم يرى من بعد ذلك محجبا
هذه الذي قلنا الصباح والضحى
بحر ثم يستضي معتوض
ثم اخطاط الشمس في حجابها
ومثل في الحب اخر الشفق
حيث تكون الشمس في المقلب
فخاية اخطاطها لم يزد



انصب على عدل النقي المخفوف
وعلم الداخل المظلل لسدا
قطبا ما بينهما الجبارى على

انسان

البلد	الاطال	العرض	البلد	الاطال	العرض	البلد	الاطال	العرض
مكد	عزف	كام	اصغر	فخ	ل	سارى	فخ	لزم
المانه	عرك	له	ج	مزد	فطه	لب	استرا	فطه
عمر	محو	ل	ك	ضاه	ول	فخر	لدك	جرجان
خرى	عظم	لزم	م	هز	ل	فخ	لدس	دامع
تبريز	فج	لح	ج	كشور	فخ	له	ج	بطام
سهره	عطه	لد	ج	قزو	مده	لد	ج	تون
الكوفه	عطل	لال	ل	اضواء	فرم	ل	له	قاش
المدین	عجب	لح	ج	كاشا	فوطه	لد	ج	طیس
فقداد	فطه	لح	له	شم	فزم	لرمه	هز	صدك
الهبه	فطه	ل	ج	ري	فوك	لوج	حزن	صدل
كازان	فطه	الطمن	سبز	صال	لوه	مرو	هز	لزم
ترشك	فطه	ل	ل	نشا	صبل	لوه	بلخ	فاج
نهر	فطه	لح	ل	المن	صدل	لزم	بشار	صل
شير	لح	ل	ل	ترشك	صده	له	قند	هزم

قال الائمة صاحب الساوي
قد تم ما نقت في الاسلاك
في ما في بيت قوي عامر
منقحات القطر والمباين
قد جعت مطالب النشرح
فاخذ الله على تسليمه
مصلح على النبي احمد

مسيلاً شاع على الأصحاب
 من الشيوخ ومن الطلاب
 في شجرة طاهر السهامي
 رحمه الله تعالى
 من روضات المبارك عام الف وثلثمائة
 وأخبره أبو بكر هبة الله
 معلوم من الكافي
 والحمد لله

غنية الطلاب
 في علم الأسطرلاب
 من نظم عبد الله القاهر محمد بن الشيخ
 طاهر السهامي عن والده عن المسعودي

غنية الطلاب في علم الاسطرلاب

بسم الله الرحمن الرحيم

يا نور يا سراج يا قدوس
حامدة شاكرة مصلية
محمد خير بني هاد
وبعد فاعلم ان الاسطرلاب
فقد نظمت غنية الطلاب
ضمت على مطالب الصفيحة
فهاكها نظما لها الحمد لله

(المقدمة في تعريفه ووصفه)

الاسطرلاب آلة مشهورة
اذا اقيم بعضها محسوبا
فانبت بالخالصة المعلومه
وهو شالي اذا ما اعتمد
فلنذكر الذي على الشمال
شمل اجزاءها مشهورة
حكمت لنا الاوضاع من الافلاك
والوقت والمقادير السخلة
قطب الشمال جنوبى بدا
لانها مناسب للحال

(الاية الاولى في اخذ الارتفاع)

حاذا بالاسطرلاب اي نيرة
من ثقب المضادة النور فها
من عدد الاجزاء اذا تشاع
اجعل مري كوكب او درجة
فاحل على الافاق هناك واقف
فان على خطين تستبين

(الاية الثانية في معرفة الطالع)

للشمس من تقويمها سنجر
من دورة البروج فهو الطالع
فالعمل التمديل في النجوم
فالعمل التمديل في النجوم

(الاية الثالثة في تعديل خط الشئ)

اجعل كلا الخطين في منظره
وعلمن عليهما بالجدرة

فاني

فاني بين العلمتين
فلنقرب الاجزاء في التقابل
ولنقسم الحاصل من ذلك على
وحرك المري مما تدري
بقدر الخارج مما اظهره
فان هذا درجات الشمس

(الاية الرابعة في تعديل الخط)

من المقطرات من الثانية
مأمور شظية النجم اجعل
من عدد الاولى ودرج ما ارتفع
بقدر الخارج مثله تدري
في الارتفاع وهو الامني

(الاية الخامسة في تعديل درج الطالع)

للول الخطين فوق الافاق
بينهما تفاوت الاجزاء
من فوق الافاق ثم للجاني
اجزاء تعديل بقدر مري
بخرج الالة واخر جاصل
على مقدم الخطوط الارتفاع
فاعلم على الناظر المطالع

(الاية السادسة في معرفة الارتفاع من الطالع)

صنع ان اردت طالع الاله
درجة الطالع فوق الافاق
فالارتفاع للمقنطرات
نهارا او مري نجم ليلا

ذلك خارجا من الافاق

(الاية السابعة في معرفة غايه ارتفاع الشمس على البلد)

ضع درج الشمس على خط الوط
من المنقطرات فهو الغايه
والميل ما بين مدار الراس
وصحون في اذا ما حجت
منعدم ان بالمدار تركب
ولبعده ثم شظا باللكوكب
كوكبها عن سمت راس شميل
كوكبها عن سمت راس شميل

(الاية الثامنة في معرفة عرض البلد)

خذ غايه ارتفاع شمس الحاله
وزده في الجنوب فالذي ورد
واسقطه من سمتين بقى العرض
فان تجي الشمس لسمت الراس

(الاية التاسعة في معرفة طالع الوقت في بلد ما في شهره)

استخرج الطالع المعروف
وعلم المرى والميل اضرب
ما كان حاصله على الميل فما
فان تكن اكثر من عرض البلد
او ان اقل وجنوبيا ادر
من حيث نعلم على التوالي
او اكثر الذي الجنوب ضل
فما على لافق المئين واقع

(الاية العاشرة في معرفة الواطر بالنهار والليل)

ضع درج الشمس على المنقطره
وضعه ايضا مع الملاء لافق
من السحاب للعرض او للشرق

وعد

وعد من علامه او وط الى
فذلك دائره لماض اسبق
وضعت شظيه للنجم واعمل
في الليل مثل العمل المنفصل

(الاية الحادية عشر في معرفة الساعه المستويه الماضيه والباقي من الليل والنهار)

خذ ساعه لكل تيم من دائره
عن كل جزء فاجمع الطاري
ماضي وباقي الليل والنهار

(الاية الثانية عشر في معرفة مخرج ساعه الليل والنهار المستويه)

ضع درج الشمس باقى شرق
ثم بقى وعلم في السدى
فوس النهار فاقسم الاجز اعلى
فاضرب بقى اربعه فاجمع
ونقص الخارج من الكه فالذي

(الاية الثالثه عشر في معرفة اجز الساعه المستويه)

اقسم بقى نوس النهار الجارى
والباقي ان كان فقه خفى ضرب
والنظر ليل ل واسقط ما خرج

(الاية الرابعه عشر في معرفة طالع السنه الاخير)

ضع درج الطالع من كل سنه
واحسب على التوالي حتى تاتي
فما على لافق هذا واقع
فان يكن الموضع فوق الارض
وان يكن تحت فليل احكم

(الاية الخامسة عشر في معرفة ساعات الصبح والشفق)

اجعل نظير درج الشمس على
وعلم المرى تحت اجعل
بالافق ذى الغرب وعلم ما ولى

واقسم على بنة ما يراه الرائي
لغيره الساعات دون ليس
فان قلت ذلك بالثقة اتفق

(الاية السادسة عشر في معرفة طول ظل الارض)

اجعل نقطة لكوكب على
ما حلها نظير درج الشمس
فترقا ان اقل من ربع القوت
او اكثر اذ ان قد غزا
وعزا ان اقل فانه طلوع
او مثله فقد بدا طلوعه
في وسط السماء فضاء الليل

(الاية السابعة عشر في معرفة ارتفاع البروج)

ضع طالع الوقت على الافق
ستقصه مرتفع المنظره
فالباقي غاية ارتفاع العكس

(الاية الثامنة عشر في معرفة تسوية البيوت)

ضع درج الطالع فوق الافق
فما على الغربي ثم واسع
وما على علامة قعرها شر
ثم على خط لساعتين
فوقا ثمانية عشر وتحتا
ثم على اربعة فاعطيه
وتحت ذلك سادس ثم على
فوقا فتاسع وتحتا ثالث
فما على علامة الميزان

(الاية التاسعة عشر في معرفة تقدم الشمس على طول معلوم العرض)

اعرف العمل قبل كل يوم
وهذا ثلثا وما عدك العرض
وعد للاجزاء في المنظره
تبد من مدار راس الحمل
والصيف او مدار راس الجدي
ثم امر بالربع على وسط السماء
بالوسم من منطقة الضحوم

(الاية العاشرة في معرفة تقدم احد السياران)

خذ ارتفاع غير ذي الشوت
وضع شطيرة من الثابت في
فاعلى ارتفاعها كانه يخرج

(الاية الحادية عشر في معرفة تعديل النهار)

ضع درج شمس او شظايا كوكب
وعلم في ذنبك الوضحين
فذلك تعديل نهار الشمس

(الاية الثانية عشر والعشرون في معرفة ارتفاع المنارة في خط)

ضع فوق مد شظايا الارتفاع
ثم امسح الوقت الاصل وزد
هذا ارتفاعه وشرط الموضع

(الاية الثالثة والعشرون في معرفة ارتفاع الجبل في خط)

ارفع من الشقين راس الارتفاع
ستطيرة سفلية وعلمها
وحرك حتى تزيدها صبيحا
ثم تقدم وتاخر جانبا

واصح لبن الموقف واخر
فما صل النظر وقد انقاع
الاية الرابعة والعشرون في معرفة عرض الانهار

فقد فرق شاطئ النهر ثم ادرا
من تقبيلها الاخر الذي سماه
فما يكون بينه والموقف
(الاية الخامسة والعشرون في معرفة اعلاق الانهار)

انصب على البئر كقطر الغرف
وسم كان رصيد ووضعه
والنظر من التميمي شرقا يحط
واضرب لبن نقطه التقاطع
واضرب على النقطة والموقف ما
(الاية السادسة والعشرون في معرفة اجزاء القنوات)

فقد فرق راس البئر والى
ملازم مشرقه ومغرب
ويقصد الاخذ اي يمين
فالما يمضي فوق تلك الارض
ثم اذا ما تبع المسافة

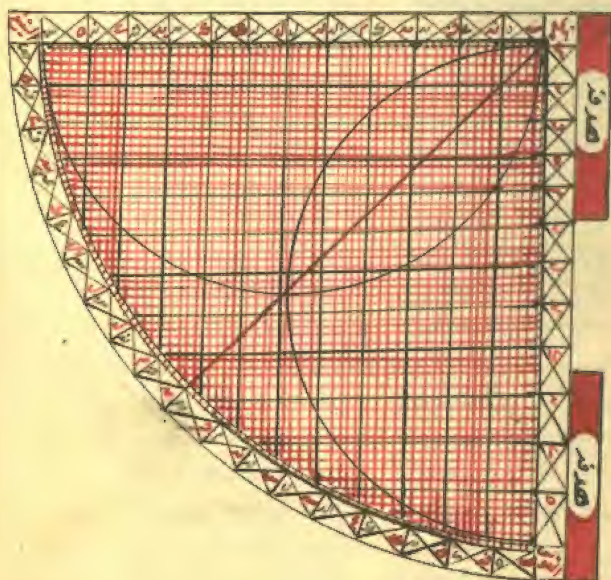
(الاية السابعة والعشرون في معرفة سمت القبلة)
انظر صحنه البلاد واحصها
والشمس في جزء من الاجزاء
وعلم المرى من ذي الحجة
تفاوت الطول في ان تقبل
فيش يا في احد الجزئين من
فان وقياسك يلقى ظله

قد انتهى ما قد اردت نظره
اطلع من حنين بيا ومعه
تزدان في مورخ الكتاب
فاحمد الله تعالى جده
صليا على نبينا الاحل
تمت على يد ناظرها الفقيه محمد بن الشيخ
ظاهر السماوي عنى له عن

المسود
الاعلى
محمد

ناضه الجوزا ولو ما قد تلا
من فرق خط وسط السماء
ثم ادرك المنكبات المجردة
طولا وشرقا ان تطل تستقل
مقطعات الارتفاع المترن
اذ ترتقى الشمس لها في القبلة

هذه
 قسط السمع في علم الربيع
 من نظم الفقيه في الهند محمد بن الشيخ
 طاهر السامري في له
 عن السامري
 ١٢



قوله التمتع في علم الترتيب
بسم الله الرحمن الرحيم

تبارك اسمك العلي الاعلى
مجد والكرامات
ولمجد فاربع الجيب الشهير
فقد نظمت فيه قسط السمع
تفني ما يراد في معدة
ولمجدها عشرون بابا بحكمه

(المقدمة في تعريف ومجلد من ابراهيم)

الربع الزعدت مشتمله
لكي تخالي بعض اوضاع الطلوك
ويعلم الجيول فيما قد عمل
والمرکز المشتق المحيط
بالربع مقسوما لثماني ليد
وخطه الامين من ثقب الى
والنازلات منه للقوس انجلت
وخط الامين بالتعريف
والنازلات هكذا جيوب
والخط والري والثاني قوله

(الباب الاول في معرفة اخذ الارتفاع)

خذ بيدك الربع ثم علق
بالطرف المفقود منه الهدف
حتى ترى هناك ظل العليا
فما حوى من جهة الخط الخليلي

(الباب الثاني في معرفة جيب القوس وقوس الجيب)

خذ قوس القوس المراد الجيب
من قوس الارتفاع دون ريب

واراد

وادخل من الغاية الستين
بملاق من اعداده المستوية
وعدد من من مستوى الستين
وانزل من الغاية في الجيوب
تجد من الاول قوس الجيب

(الباب الثالث في معرفة ميل وغاية الارتفاع)

ضع خيطك الملقى على الستين
من مستوى الاجزاء والقله الى
من اول القوس وخفض بالري
تجد من الاول ميلا او لا
وزد على تمام عرض البلد
والنقصه اذ يكون في الجنوب

(الباب الرابع في معرفة عرض البلد)

استخرج الغاية من علم الرصد
ان لم يكن ميل فان كان فرد
وان موافقا فخذ للفضل
فان يكون فهو عرض البلد

(الباب الخامس في معرفة بعد القطر)

ضع خيط ذي الستين في رافق
وانقل كد من اول القوس الخليلي
تجد مرير بعد القطر

(الباب السادس في معرفة الارتفاع المطلق)

ضع ثم علم بالري الموضب
وانقل الى تمام ميل مظهر
من جيب المبطوط اذ يحقق

واجعل مرير جيب العرض
حتى يكون فوق ميل اقول
من جيب المبطوط دون نكسر

وضعا على جيب تمام العرض
من اول القوس فاحاذ المري
كدي الختام فهو اصل مطلق

(الباب السابع في معرفة نصف الفضل ونصف القوس وقوى النهار والليل)

ضع ثم علم بالمرى الموشق	على الذي يدعى بأصل مطلق
وحرك الخط الى ان يقف	مرتبة بعد قطر عرض
في الجيب ببسوطا فا قد قل	من اول القوس فنصف الفضل
وما من الاخر فهو نصف	قوس النهار حيث يبدأ الخلف
ما بين عرض وبين المسيل	فان بدأ فنصف قوس الليل
فان ترددت بين نصف الفضل	فنصف قوس النهار الجمله
ونصف القوس نهار واجمل	اسقاطها من شئ ليلا تعدل

(الباب الثامن في معرفة الاصل المتعلق بالارتفاع والفضل)

زد جيب الارتفاع بعد القطر في	نفس الجيوب وخذ الفضل الوفي
بينهما حيث الشمال يشتمل	فما بدأ فاصل المعدل
ثم وضع الخط بقوس المطلق	وسم بالمعدل المحتق
من جيبه المبسوط منه واجر	لصاحبتين وانزل بالمرى
للقوس في الجيب البسيط الظاهر	تجد من الاخر فضل الدائر
وزد على ما قد وجدت قبله	ان كان في الشمال نصف الفضل
وانقصه منه ان كان الجنوب	فابدا في الدائر المطلوب

(الباب التاسع في معرفة الارتفاع من فضل الدائر)

ضع خط ذي الاستيفاء واجمل	وسما على المطلق منه والفضل
لقد رفضل الدائر من قدر	منعك القوس فأتحت المرى
من جيبه المبسوط فهو اصل	معدل وليس عند معدل
فاجم بعد القطر منه شمالا	وخذ لدى الجنوب ما قد فضل
فامن الفضل والارتفاع	يكون فهو جيب الارتفاع

(الباب العاشر في معرفة الظل في الارتفاع والمكس)

اجعل مقدار الارتفاع الخطين	اول قوسك الذي قد اصحت
وانزل الى الخط من السنين	بقدر القامة في التعيين

راجع

وارجع من التقاطع المقام	في الجيب منكوسا الى التمام
تجد من الاول ظلا البسط	على انصواب فيه لا على الغلط
وانزل من التمام قامة الى	خط على قدر ارتفاع الجلي
من اول القوس هناك وارجع	لرستين من التقاطع
تجد من الاول ظلا انتكس	قد بان وجهه فليس يلتبس
وانزل بقامة من الجيب الذي	كالظل ثم انزل لظل تختدي
وضع على تقاطع الجيبين	خطك بعد ذلك الوضعين
فاجوز خطك المنصاع	من اول القوس فالارتفاع

(الباب الحادي عشر في معرفة الاثر بين الظل والعمر والعروب)

اخرج لظل الغاية الذي البسط	وزد عليه قامة منه فقط
تقطر لظل العصر ثم اجر	علوق فهو ارتفاع العصر
ثم ادور فضل دائره فا	كان فذلك دائره النقي
في الظل والعروب في العروب	كما اقتضت حالة المطلوب

(الباب الثاني عشر في معرفة حصة الشفق ومقدار حصة النصف)

زد بعد قطر جيب بين شمالا	وانقص جنوبا فالذي قدنا لا
اصل معدل سهم الشفق	فضع وسم من فرق اصل مطلق
وانقل الى معدل في قطع	خطك من معلوم غير قد وقع
من نصف قوس الليل سقطت في	فالباقي مقدار حصة الشفق
وزد جيب خط كذا التدري	مقدار حصة به للمجمر

(الباب الثالث عشر في معرفة سعة المشرق والمغرب)

ضع ثم سم جيب تمام العرض	وحرك الخط الى ان يقضى
مرتبة جيب ميل فالذي	يجوز من اول قوس تختدي
فهو يكون سعة المشرق	وسعة المغرب في متفق

(الباب الرابع عشر في معرفة الارتفاع الذي لا تسلم)

علم مرتبة فوق جيب العرض	وحرك الخط بذلك العرض
-------------------------	----------------------

حق لجيب الميل يبلغ المري
فإن ارتفاع دون سمت يقع
ووجد الميل من العرض أقل

(الباب الخامس عشر في معرفة حصص السمات وقد سئل)

ضع في تمام العرض واحد في
بقدر الارتفاع في الجيب الذي
من التقاطع المين الوسم
يبلغ جميع حصص السمات معه
وخذه إن كان جنوبا ناك
قابليا في والى صل أو نزل
فإن وجبت الارتفاع يقضى
فضع على تمام الضا وانزل
خفضا إلى الخط من السمتي
لجيب تم واضرب المحصولا
تخصل بذلك حصص السمات كما

(الباب السادس عشر في معرفة السمت لكل ارتفاع)

علم جيب تمام الارتفاع
فإن على تعديل سمت يندري
فالسمت من أول القوس آخر
أولا وكان الارتفاع قبلة
وغير هذا وإذا شأنا

(الباب السابع عشر في معرفة استخراج سمت القبلة)

استخرج أصلا مطلقا وبعد
لعمركم مكنه وضع واوتون
وانقل أفضل طول لكل بلد

على الذي جاز المري المستري
تر ارتفاع سمت مكنه بدا
وضع على التمام مما ارتفاعا
من جيبها المبسوط تحت النقل
وانزل من المري في الجيوب
تلاق سمت مكنه من أول
اولم فخرتيا وذا شئنا
فإن نيل فخذ ارتفاعا
عرض البلاد فاذا ما أكثر
فذا وشئنا مثله وإن أقل

(الباب الثامن عشر في استخراج الجهات الأربع والقبلة)

انظر سمت وقتك المطلوب
أو إن يكن في الغرب والشمال
من أول القوس فإن لم يكن
وثبت الخط عليه وحنفا
وعلى ذلك قول في خط و
من مركز الخط واجعل
فإن ذلك للقطب يات
ويجد وخط المبدأ المحاسب
فإن يكن خطان بالمقاطعة
فضع برقع في سمت مكنه
مقدار سمت مكنه عن خط ما
واجعل عليه الخط فهو يبطني
والطرف الذي يلي المحيط

(الباب التاسع عشر في المالح الفلكية والهجيرة والوقت)

من جيب المبسوط بعد القطر
فخذ له القوس التي قد وجد
وسم جيب فضل طولها معا
لنحو عرض مكنه من أول
مكونة لقوسها المطلوب
شرقيا إن مكنه كانت أطول
إن تعرض أوقات على المثال
ليس لسمت بجمل راعى
من ارتفاع سمت مكنه يرى
فذا وجوب لم يعل ولم يزل

فإن يكن في الشرق والجنوب
فلتعمل الخط على المثال
فاجعله من آخره المضمون
وضع على الأرض السواد الرباع
مظلالا خطك حينما حضر
مركزه الشمس حتى يتجلى
بنجم الربع على الجهات
بالسمت خط مشرق ومغرب
بقسم الربع هناك الأربع
ربعا وحان أن تعرف شكله
وازي لها للشرق والغرب انتهى
بالسمت القبلة حيث ينبغي
باتى على قبلته وسيط

ضع ثم سم جيب تمام الميل
فان ان المرى بعد الدرجة
فاحاه الخط ثم وطلبت
ان حلت الشمس ثلاثة ايام
فانقصه من وقت ولدت السرطان
فانقصه من وقت الغروب عند بعد
وزدده من فوق مطالع الغلث
وزد على مطالع الشروق ما

(التياب المشرقة في معرفة العمل بالكواكب)

وحرك الخط بغير ميل
عن داني الانقلاب فانزل من
من اول فهو مطالع الغلث
فان تكن بالبحر الممعد و
زده ومن دور لذي الميزان
اذ انطلبت مطالع البلد
تخلص به مطالع الغروب لث
مضى تجد مطالع الوقت سا

اقصم الشمس في القابل
واستخرج الاعمال من كل
فالق في توسط مطالع
فالباقي ما في الليل والنو
فان يكن ساوي لخصه الشفق
والق من مطالع الشروق في
فالباقي باقي الليل في الوسط
ان خصه الجريا ويجري
قد تم فرط السم للترين
مصطفى الناظر مناه
وعلمته في رمضان ذي الرشد
من سنة احدى وثلاثين لث
فاخذ التمر على افضاله
مصليا على نبي الرحمة

لما تروى بعد كل كوكب
وحلها كما رأت حلها
مطالع الغروب من مطالع
بها استقياه حاصل او غلط
توسط الغلث من حيث سبق
مستقبل منه مطالع لث
من غير وهم حاصل او شطط
موسطا اول وقت الفجر
في مائة بيتا وفي خمسين
منفصلي لثا طر معناه
والشمس حلت من قبل الكبد
سعا واربع مائة فصلت
على للتوفيق في الكماله
والله الاكبر الامتة

ثم على يد ناظم الفقير الى الله تعالى محمد السوادى
عنى عند غفر الله

مشارق الشمس
في الطبيا والاليت
من نظر العبد الفقير الى الله تعالى
محمد بن الشيخ طاهر السوادى عنى له
عن المياوي
هـ

بإبداع العقول والنفس
أطلق في العقل بطرق الفكر
والمبلغ الصلاة والشهيد
والله الذين أولوا الحكمه
وصحبه الأفاضل الجهابذ
ولمعد في الحكمة ذات النظر
إلى الرأى والطبيعي
هذه مشارق الشمين
أعني الطبيعيات والاله
لنخط الحى بعين العقل

(الفصل الأول)

فن الطبيعى له مشارق
فالشرق الأول منها عمتا

(فصل في نفي الجزاء الذى لا يتجوز)

الجسم ما قد قبل الأبعاد
فقد يقبل تقسما
فالمديا جوهر فرد يرى
أن كان جزء من جزءين وقع
أو كان حيث ملتقى الجزئين

(فصل في إثبات الهيولى الصغرى)

الجسم في تركيبه جزوان
فكل هيولى المحل وفصل
أن كان بعض الجسم قابلا إلى
فك بين قسمة تفصل

حيث استألك في فصل علم
فذلك الجسم الذى قد انفصل
وليس ذا مقدار أو ما استلزم
وصل وفصل في محل واحد
هذه هي الهيولى الأولى
كالها الصورة فالمقداري
قدون الجسم مركب ظهر

(فصل في أن الصورة لا تنقل)

انجردت عن الهيولى الصورة
بين شأها وبين العدم
وأول كذا والآخدا
ولم يكن الشكل إلى الجسميه
قد شكلت بواحد ولا إلى
ولا إلى طار والآخدا
وقابل الفصل مركب فقد
فلم تجرد صورة عن المحل

(فصل في أن الهيولى لا تنقل)

ان جردت عن صورة هيولى
فأول منقسم بالعرض
فلم يكن خطا أو آخدا للزمن
للطول والعرض من الجسمين
ولم يكن سطحا قد باقا
ولم يكن جسما والآخرها
والثاني أن محل في الصورة
فذلك انما لا ترى في حيث
فالبادى واللاوسط غير صحيح

منها من الجزء الذى لا ينقسم
يكون قابلا لفصل حيث حل
من صورة له والآخدا
وذلك خلف ظاهر للباحث
وكل الأجسام لها هيولى
كان إلى المحل ذا اختصار
لحارفى من الهيولى والصورة

فانها لما ظهر محصور
والثاني منوع لنا بالسلمى
فكان للشكل مستعدا
كليا ترى الأجسام بالسويز
لازمها على الذى تحسنا
فقال من شكله انفسا لا
قادر على كركت ورد
اليس قد بان الدليل وانفصل

فلم يجد الهوى قطعاً

الليس قد ابدى الدليل المنعاً

(فصل في اثبات الصورة النورية)

قد ضل بعض الجسم بعض الحيز
فلم يكن لا جمع للجسم
فصورة الجسم الطبيعي اذن
ثم المهيول غير علة ولا
فوجد هاهنا سبب منفصل

(فصل في اثبات المكان)

هل المكان السطح من جسم ولا
فان يكن خطاً فلا شيء بدا
لم يكن الاول حيث يقبل
ولم يكن الثاني والا لفتى
فهو اذن سطح بلا في سطحاً

(فصل في اثبات الحيز الطبيعي)

للجسم حيز طبيعي يرى
ولم يكن الجسم حيزاً ان
فان يكن وحلاً حيزاً ولم
وان دعي قابلاً قد حصل
فاذن الحيز واحد كما

(فصل في اثبات الشكل الطبيعي)

وهو له شكل طبيعي يبدأ
والمتناهي بتشكيل وما
فالصغرى ان مفتاً بالثبوت
فلو فرضنا رفع كل قاسر
فشكله للطبع لا الموضع

فصل

(فصل في اثبات الحركة)

حركة الاجسام بالحزوح
ثم السكون بالانعدام الحركة
وكل جسم متحرك وما
فلو يكون التري الاجسام
والثاني كاذب كذا القدم
والثالثة اربع للجسم
وهي نفس الذات مستفاده

(فصل في اثبات الزمان)

هل الزمان هو نفس الحركة
ان كان في مسافة قد وقعت
واخذت بالبطء معها اخرى
فهو اقل بالوزان لتقطع
وتلك في قطع المسير اكثر
تكان حين اخذ ما تسارع
مسافة لبرعة اقل
فذلك قابل الى الزيادة
وهو الزمان المجهلي بالثبوت
اذ هو مقدار الجسم وقد قدر
فالاولان قبلوان المنعاً
فهو هذا ذالك المقدار
ثم الزمان ماله بدياً
لو كان كان العدم قبل الوجود
فهو زمان فيكون قبله

(انتهى المشرق الاول)

الشرق الثاني بما قد ضا
(فصل في اثبات استدارة الفلك)

الفلك المحدود واستداره
الم يكن ذا جهتين فوقه
وكل من فيه ذو الاتجاه
من اتجاه ذي ثرك له
ومن لزوم فتحة فيما ورد
فان يكن تحريكه عن قصد
وان يكن تحريكه للعقد
ثم نرى محدد الجهات لا
مثابه اذ لو نزل النوا
فلم يكن مطلوب بعض الجسم
فهو محدد بغاي خارج
فان يكن يتحدد الى
لاننا ما نجسم من د
فالقول الكري اذ سواه لا
فالسفل في نهاية البعد فان
فل محدد غاية البعد الجلي
والثاني ان لم يتحرك بعض
فابعد عن بعضها اقرب من
فيان بعض جاويا بعض
فيستدبر الفلك المحدود

(فصل في بطلان الفلك)
الفلك المحدود المحيط
ليس لا يقبل هذا الفلك

للفلكيات وابدئنا

وفي البراهين له استداره
فوقا ونحنا للذي قد عقل
والوضع لم يقسم على امتداد
ومن اشارة له التقبله
محرك اقرب جزئ ما قصد
لم يكن ذلك كائنا بالاميد
يكن الى الاقرب من وجه علم
فيحلق لمنعه ولا صلا
ما اختلف الوجهان منه طبعها
وجه ووجه حائر للمعدم
عن ملا مثابه مما رزج
جسم كرفي فاصدق القائل
او اجسم كثيرة التعدد
يرى محدد لما قد سجنلا
لم يكن ذا ابدل غير ما ركن
فل محدد جهة للسفل
فغاية البعد به لا تقضي
بعض فليخرج بعد لم يكن
احاطة وهو محل الفرض
وما سواه فبه يعصده

(فصل في بطلان الفلك)
ذل الدليل انه بسيط
ايتمه التحريك اذ يتحرك

لان ما يقبل قاصدا الى

فقد تحددت الجهات قبله
فل يكن مركبا اذ لو يرى
مشكلا بالطبع او بالتقريب
فلم يكن من جهة واحدة
والعشر لولا كثرة الجميع
فيقبل التحريك باستقفا
فهو بسيط وسواه مثله

(فصل في اثبات حركة الفلك المستديرة)

حركة المحيط مستديرة
اذ كل جزء لا يحضر ما اقتضى
لان الاجزاء تساوت قطعا
فكل جزء ممكن ان يفصل
وذلك بالحركة المذكورة
ثم لم يبدو ميل يدرك
لو لم يكن لم يكن قابلا الى
فانه لو لم يكن بالطبع
لم يقبل الميل لغير فصل
فلم يكن تحريكه استداره
فان يكن يقبل ثم حركا
صاف في زمن معين
لمكان ماثل بالطبع فتد
في حين ذي المسافة المقطعة
والزمن الاقرب بالتعقل
فان فرضنا ماثلنا لنضعه

وجه وتارك لاخر ضلا

خلاف ذا فليس هذا فعلة
لكان منه كل جزء قد را
فالطبع في شكل الكرات يحرق
سطح كروي جزئ قد وصل
اذى له سوى شكله الطبيعي
وذلك خلف ارفع اعلا منه
فقطعه بالحركات فضله

(فصل في اثبات حركة الفلك المستديرة)

وذلك بالدلالة المنيرة
حصول وضع متعين فتنى
منها فغير التاوي طبعها
عن وضعه وفي سواه يفصل
وغيرها عنهما مشهوره
لم استدارة به التحرك
حركه والكذب فيما قد تلا
مبدو ميل مستديرا لدفع
فلا يكون فيه ميل صلا
وقد مضنا آتفا انكاره
من خارج وجدته محركا
ويستدبر اقاير عن زمن
حرك في مثال قسرا لفر د
كليا يرى مع عاين كلامه
ذو نسبة الى الزمان لا طول
ذلك في نسبة اقصر الزمن

قال المثل الثاني بغير ميل
في زمن ومدة تخصها
بقوة ميلية في الجسم
شي من القوة والساير
فيستوي القليل والمزال
من فرض تحريك الجسم ماله
فاذن المدة مستديرة
فان يكن تكن طبيعة الفلك
فواحد لا يقتضي امرين

محرك مثل عديم الميل
فالحركات زبدتها ونقصها
لا تزدان ينقص بالمحرك
كهي فليست عن حرك ماله
ميلا بغيره وذا حال
ميل ففرض الميل ما احاله
لاستقيم والهدى منبر
تستحق امرين لها الفلك
بنفس طبع متسا فغير

(فصل في كون الفضا والحق والاشياء)

الفلك الذي علف ادا
اليس هو محد الجهرات
كان لكل صورة تجوز
وكل ما كان كذا معلوما
فخير الصورة اذ ينظر
قالا لا الغريب مستقيم
وذا والطبيعي تكون الصورة
فلم يكن يقبل للكون ولا
كا يكون طبعه دواما
فان هذا لم يكن للفلك

لا يقبل الكون ولا الفضا
فان يكن يقبل للعلا
حيث طبع اذ الجسم حيز
يقبل لتحويل متغيرا
اما طبعي واقا اخر
ميلا الى ما طبعه معلوم
قبل الفضا كالفرض صورة
الى الفضا داغا كما تحلى
لا يقبل الحرق والاشياء
دون استقامة من التحرك

(فصل في دوام حركة الفلك المستديرة)

حركة المحيط دواما لا تنف
فلا تكن عن استقامة لها
او رجعا قبل حصول الرجوع
اذ ميله حال الوصول فتجد

لانها حافظه للزمن
يلزم من ذهابها ملتزا
فهي بذلك تكتسب
فلم يكن ميل سواء ليرد

كيدا

كيدا ترى ميلين ذاتيين
فذا انك لها لان غيريات
الميل الوصول انا والعدم
فمنه ما الجسم يكون في طرف
ومثل هذا عدم الوصول
فتداني ما بين اثنين زمن
كيدا ترى الاثنين قد تقابلا
من جوهه فزد وتاتي شركه
فاذن التحريك مستدير
ان ينقطع ينقطع الزمان
فالملك الاعظم لم ينقطع

في الحال والوجه خلافيين
اذ كل ميل ثم فهو آت
فان يكن الحال زمانا واسم
اليفقه الوصول وهذا مختلف
بجمله المبرهن الوصول
ليكن فيه الجسم من حيث سكن
فيقتدي الزمان ذا مركبا
مضافة في طباق الحركة
لم ينقطع وحاله مذكور
فهو دوام حاله اسكان
على دوامه وذا ما استدعي

(فصل في ان حركة السحاب بالارادة)

حركة المحيط بالارادة
فان يكن طبعها فذا من هرب
والاستدير قاصدا لسيما
وان يكن قسرا فانه اني
فحيث لا طبع فلا ضر يرى

لا من قيمي تلك مستفاده
عن الاملايم له وطلب
ناؤه وتارك ما لا يبي
مخالف الطبع الذي قد ثبتنا
فحيث ما قلنا بما تقررنا

(فصل في تحرك القوة المحركة للفلك)

القوة التي تحرك الفلك
فانها تنوي على الفضل الذي
الميل الجسمي ذا اجزاء
وكلها تنوي على كل فان
فكلها لم يكن قايما على
كيدا يكون الكل اقوى منه
فاذن الجسمي ليس ينوي

لم تكن ذات مادة فغير شك
لا ينهي وليس تلك مثل ذي
تنوي على شي من الاشياء
لم ينوي ساوي الجزء وكلها فوهن
ما ليس ينتهي اذ الجزء حلا
والضم لا يصدر ذلك عنه
فغيره للحركات اقوى

(فصل في ان الحرك القرب الفلك قوة جسيمة)

تحرك المحيط دون واسطه
لان تحركاته الجزئية
اما الكلب واقا جزئي
اذ القصور الذي يكون
فلو لبعض الحركات ينحني
فهو اذن لقصور جزئي
فالصورة الجزئية التي تلم
اقا من اختلافها او مانع
اذ الكلام في الذين اتفقوا
اذ الكلام ليس الا في الذي
فالثالث الحق فان الكبرى
فانقسم المذكر بالوضع وما

(انتم المشرق الثاني)

المشرق الثالث في العناصر

(فصل في الباطن المصغر)

باطن الصغر اربع سوى
وكل واحد مخالفت الى
حيث اخر له بالطبع
وقابل للكون والفساد
فالما قد يقبل عنا مجر
والريح ماء والمياه رجا
ثم تعلم ان ذي الكيفية
لانها مع بقا الصورة
وان ذي الباطن التي حرك

ونظرت

وقا عك في قوة الصندية
يكن لنا كيفية توستطت
ذني التي يدعونها من اجا

(فصل في كوان المجي)

استحق القطر البخار ان قوي
زاوتها تشاهناك وقطر
فان يك البرد في باو وصل
وان يصل من جدي نزل برد
فان الى الطبقة الاولى يرد
الزعد والبرق الدخان ان جسي
ليدني الاعلى في افتراس
فان بجريك القضاة شتم
فان يكن لا ينطفي لبرعه
الريح قد يكون من جحر
وقد يكون لا بد فاع السحب
وقد يكون لا ينط ط الرنج
وقد يكون من دخان صمدا
القوس ان يرسم ضياء الشمس
يكن كذلك واختلاف اللون
وضله الراهلة عند السبر
الشهب الدخان ان يرق الى
الصبي والزلزلة البخار ان
فان يمل ويبرز دبرها ليم
فان تفتن ارض به تنفجر
وان يقف طول له وعرض

وكا سرت كلمة من الكيفية
تأبعت اجالها فاختلطت
وقبل ذي يدعونها اقراجا

ثم على طبقين يستوي
قالا ولا السحاب والثاني المطر
السحب قبل الجمع فالج نزل
هذا اذ اطلقني يصعد
من الهواء السحب قد لا تنفذ
بين السحاب راح فيها يفتس
يحصل صوت الرعد الحواس
من قبل صوت الرعد فالبرق
فهو صواعق تترد بالفعه
من دفع بالثقل فيه الطاري
فقتي من جنب نحو جنب
بسبب التماسك المتزج
للزهرير ثم عا ابردا
رشيته الاجزاء من مختلف
من خلط ضوءا لسحاب الجون
تكونها من خمس اوس فتر
تار يكن للظفر مشتملا
يجس بارض لم يكن ليستكن
ماء باجاء بخار يمتص
عني ماء سائل منه صر
ترزلت من الوخوف الارض

(فصل في المعادن)

ان يثبت البخره وادخله
واختلط في الكيف والكم
ان غلب النار فالخامس
او غلب الارض فالكبريت
ثم من اختلطها المنظره
كالنير والفضة والنجاس
والقلع والاسرب هي سبعه

(فصل في النبات)

نال النبات قوت لا تشم
لكن بالاث لها مختلفه
فهي كال اول قدر وهي
من جهة التوليد والزيادة
فتمت غا ذيه فيقبل
فنصلق الجسم به المشكل
وقوة تر ايدا لا بعدا
على تناسب طبيعي له
وقوة تاحض من جسم نخل
فالقوة الاولى اعدت غارمه
رافعة لتقلبه والناميه
تعمل حتى تنتهي فتجهز

(فصل في الحيوان)

الحيوان بالنفس رويحي
البيه ليدرك الجزئية
فللنفس قوتان المدركة
فهي كال جسم الطبيعي
ويفضل الحركة المتويرة
الاولى والثانية الحركة

فالقوة الاولى لها تحسن
سمع والبصار وشم ذوق
وباطن وهي كسذا انكار
والوهم والحافظة التي تقي
فاول من هذه رتب في
ليقبل القوي في الحواس
والثاني قد رتب بالوشح
ويحضر الحواس بعد ما انزل
وثالث رتب في الاخر من
لقدرك المعاني الجزئية
ورابع في ازل الاخير من
لتحفظ المدرك للوهمة
التي في الحواس فهي تقي
وخامس رتب في القدم
وشانها تركيب مافي شان
بعضا ببعض ثم تفضل له
والقوة الثانية المنازله
فاول هي التي ان يرسم
تحرك الالف فان على طلب
وان على دفاع شيء خيلت
والثاني فيها تعد العضلا

(فصل في الانسان)

اختص الانسان نفس لاطمة
منه الى الجسم الطبيعي الذي
ليدرك المعاني الكلية
وهي كال اول مواضعة
كان والى اليه النفس روي
ويفضل الافاعل الفكرية

لظاه وهي عدد احسن
لمس فليس بعد من فتوق
بنظامها وبعد هذا الخيال
ومالها القوة في التمرقن
مقدم الدماغ بالحواس
ففي خلاف العين بالقياس
منه لكي يحفظ كل الصور
وهي خزانة تحسن مشترك
اوسط تجويف الدماغ المستكن
ان كن في المقاصد الحسنة
تجادف الدماغ فاعلم ما زين
من المعاني عندها الجزئية
خزانة لها سلا تر دد
من اوسط التجويف في فاعلم
وثالث صورا او معاني
عنه فذا اجمال لما فضل
تأني الى باعثة وفاعله
صورة شيء في الخيال يعلم
لشهادة فهي اليها تنسب
وهي التي يفض قد انجلت
للحركات كيفما تحملا

في اربعة على عاقله
فالقوة الاولى لها مرات
فان تختلف المصنوع
والثاني تاتي نظر لتدركه
وثالث تلك فكر اعقل
ورابع تنظر على ان يكتب
ثم تسمى ان هذه العاقله
فان تكون ذات وضع متقسم
فان يكون ينقسم البسط
وان ذلك العقل الذي انزله
فان تكون بعض على تلك الارض
وليس في ذلك فالابن
وهذه تشرح في الكمال
وان هذه النفوس حارثه
فان تكون قديمه موجوده
فالخلق في ماهية لا يدرك
وما به كان لها التوافق
والخلق في الحواضر الفارقة
فلم تنل ماهية عوارض
ملازمها وقابل النفس البدن
فاذن النفوس حارثات

وقوة الحركات غا حمله
اربعه بينا بين الرابع
ولست قد وصي الهيولى
من البديهي وهذه ملكه
لحمه وتلك عقل فاعلى
وتلك عقل مطلق كن كس
لذلك فيها مادة مدا خلقه
من حيث قبا بطل حركته
وذلك امر غاير القاطن
ليس باكثر لقضا في الحسد
فصن كبر السن يصفه
يعرض رغبته النقصان
هناك في النساء والرجال
كاعليه الحكماء الوارثه
قبل الجوع في الورد حله
لانها بنوعها تشترك
غير الذي كان به التفارق
لاصل عارض تكون لاجنه
ذاتا والو كان ذلك العارض
فخت لم تكن ففمن لم تكن
كابت عليه ببيت است

(فصل في العلم الاول الطبيعي)

فن الاله العظم الشرف
فالشرق الاوّل كما عتا
من الوجود حيث ابد القما
اذ لم يكن يوصف بالتضاد

(فصل في الكل والجزء)

الكل ليس واحدا بالعدد

بل

بل هو معقول بنفسه منطوق
فان يخص خارجي جليا
والجزئي قد عين في تحصيله
اذ ذلك لم يمنع وقوع الشر كنه
(فصل في الوحدة والكلية)
الواحد الذي بدا لا ينقسم
فقد يرى بالجنس او بالفعل
وقد يرى في عدد فيقسم
واسم غيره فبالفصال
ويتركب له بالفعل
وما يقابل الذي قد ارسم
ثم الاثنان قد لينا بلان
فقد يرى تقابل الصدين
وقد يرى في الملكات والعدم
وقد يرى في السلب واليجاب
تقدم الاشياء بالزمان
وفي ترت وفي حليته
ثم التأخر الذي قابل ما
ان قديم الذات ما وجده
وذو الزمان ما زمان وجده
وحدث الذات وحدث الزمان
وكل حادث زمانى سبق
اذ كان المكان الوجود معلنا

الكل جزئي له ان ينقسم
يكون ذلك دون قواصلا
راوت على الطبقة الكلية
فضلا يمكن ان قد ار كنه
من حيث ان كنه المن علم
وقد يرى بالوضع او بالجزل
باسم الحقيقي وذا لم ينقسم
ينقسم للقوة باللاوصال
كثرة اجزا فاستمع للنقل
فهو الكثير وهو الذي انقسم
اذ ليس بالوجود يجمان
وقد يرى بين اثنان فيهم
ان قبل الموضوع ذا ومارم
وذلك في الضير واليجاب
والطبع والتزلف بالمعاني
وليت الامثال بالحقيقه
مرعا كان له تفتت
لم يكن عن غير له يعود
لاوّل له لميز حده
خلاف هذين لدى لهل الفطن
بادة ومدة كيقست
سبقا والا لم يكن ذا ممكنا

(فصل في التقدم والتأخر)

(فصل في القديم والحديث)

لأنها إن أثرت حال العدم
بحقق العدم مع الوجود
فأذن التأثير في عدم ما
يكون موجودا أو يلحق العدم

(فصل في الجوهر والصور)

إن يحتمل الحمل للمحال وسم
وإن يقال ليس له حمل يقضي
فالجوهر الماهية التي تعبر
فليس يجب الوجود يدخل
فإن يكون محلا أو ما حلا
وإن يكن لاذا ولذا لك فان
وإن يكن فذلك الخارج في
نفسه والآن فهو عقل محس
فلا يكون فالذي من شمله
ولم يكن في الزمان ما وجبه
فإن على ما نطق محيط
والوضع الوجود في الموضوع
الكم والكيف والآن ومقت
والوضع والفعل والافتعال
فالكم ما يقبل للتجزئ
فإنه ما نحو العدد منفصل
والكيفية ما ياتي من الحيات
فإنه ما للحس يتجسسه
ومنه ما للنفس وهي مشركة
ومنه ما للاستعداد قد عرف
ومنه ما لخاصة الكمية

هيولى أو صورتها كما رسم
والحال بالموضوع أو بالعرض
بالعين لا الموضوع بالتوصف
أذ لا له ماهية فتشمل
فقد عرفت ما هي حيث جعل
ركبت فالجسم الطبيعي زكن
فإنه ليس بالجسم عاقل
تلك وما الجوهر فيها جنس
مركب من جنس وفصله
أذ النفس لم تكن مركبة
فإن ركب نفس البسيط
وهو ليس جاد في التنوع
ثم أضاف ذلك قد ائ
فتلك نسخ ما بها اختلاف
واللا تجزئ عند ذات عزري
ومنه فلهو زمان منفصل
لقسمه ونسبه بالذات
وذلك راسخ له ودونه
ما بين ذلك وبين الملكية
كفوق الصحة أو ضعفها
مثل شائنة زوجية

فلمن القلب من امتناع
وذلك لا يمكن أن ثابت
فليس لا مكانه محض ق
وهو يقوم بحمل لا في
وذلك الحمل مادة له

(فصل في القوة)

القوة المبدئية في التغيير
فكل الصمد عن اجسام
أثرا أو ضللا فتلك عمت
فإن يكن لغيرها قد التفت
فإن يكن لا تتركها ممت
وإن يكن للثاني كيفاستمر
فأذن القوة عنها قصد

(فصل في العلة)

العلة التي لها وجود
وتلك مادية أو صوريه
ثم التي في فعلها بسيطة
فلم يكن لصمد منها أكثر
إن كان مفهوم الكثير والمجا
ثم نقول إن تنم العلة
السر إن لم يكن واجبا بدا
أو ممكنا فلا تكون العلة
فأذن المحلول واجب بها
فأذن ماهية لا يستلزم
ثم وجود الشيء لا ينافي

فيما في آخر به موجود
أو فاعلية أو الغائية
إذا تكون بغيرها بسيطة
من أثر على يكون أثر
أو كان ذا المفهوم عنه خارجا
يجب وجود ما على جملة
عمتها فليف كان وجدا
قد حصلت وهي زاهيا مثله
ويمكن بالذات جث انبها
لها الوجود حيث هو ولا العدم
فأثير علة لنبه لتوا في

والاين وجد الشيء في المكان
ثم الاضافة انساب كتر
والوضع ههنا الى اربابها
والفعل حال الشيء اذ يوتر
والافعال حال ما يوتر

(انتهى المشرق الاول)

المشرق الثاني انجلي في القوة بذات واجب الوجود والصحة

(فصل في اثبات واجب الوجود)

لو لم يكن في الوجود واجب
الشيء ذا تركيب موجودات
وكل ممكن يريد علة
والعلة التي كذا وجوب
لذاته استجابات المطالب
وكل جزء ممكن بالذات
خارجة عنه لكي نقسم
وجودها فيثبت المطلوب

(فصل في ان الوجود عيني ذاته)

وجود واجب الوجود عيني
لو لم يكن المكان رازدا على
ولو يكون عارضا لا فقرا
فان تكن علة الذات لزم
وذا كان الوجود قبل النفس
وان تكن غير الوجود فالواجب
الشيء هذا واجب الذات فاما
لذاته وما بذات عيني
حقيقة وعارضا لها علما
لذاته وممكن اقتدرا
وجودها قبل وجود ما علم
وهو حال باطل بالحق
يكون محتملا وهذا كاذب
يحتاج للغير كما عسى

(فصل في ان الوجود نفس ذاته)

وجوب ذي الوجود نفس الذات
فقد يكون رازدا لكانا
فيث لا توجب لي تحيل
فما وجوب الذي قد وجد
كذا تعين الوجوب نفس
كما ترى ذلك بالايات
مسلوها فلا حظ البرهان
من فعلها ان يوجد المعلوم
لذاته من قبل نفس قد بدا
لذاته وما بذات ليس

فليكون

(فصل في الواجب بالجزء على الكل)

الواجب العالم بالجزء دون
العلم بالذات علما جليا
فليس مع تغيرها انتهى
لانه لو ادرك الذي وجد
تغيرت بهذا وذلك الصريح
علما على نحو من الصلح
فيعلم المعلوم حيث تمت
بذكرها كما تقول للمعك
منها وادرك الذي قد اقتقد
ولم يكن منفصلا ضروره

(فصل في ان الواجب مريد وجري)

الواجب المريد والجواد
فان ما يعلم الغياض
فذلك مرضي ودرى الاراده
واما ان يعلم اما قضه
والا قل احتمال لادى قضى
شئان لا يخطوهما اعتقاد
خير ولم يكن به انتقاد
من انه لم يد مستفاده
الى كمال او نظاما فورا
والثاني صحيح وهو وجودهما

(انتهى المشرق الثاني)

المشرق الثالث في المقول والثالثه الاخرى من الموصول

(فصل في ان الواحد لا يصدر منه الا واحد)

المبدء الاول من مصدر
اليس ذا الصار ولا هوى
لا صورة لاهيا لا تسبق
لا عرضا لانه لا يصدر
لا النفس اذ لم تكن في الوجود
فهى اذن عمل كما تبيننا
عقل بسيط واحد لا اكثر
اذ هي بالصورة كانت تولى
على المصوبى فيها تنفق
من قبل ان يكون جوهرا
من قبل جسم عندها موجود
واوضح الريبيل منه الممكنا

(فصل في اثبات كثرة المقول)

مؤثر الا فلا لش عمل مفرد
فاؤل خلقت معنى والثاني
فان يكن المحوي علته يكن
او ذلك كذا وكل مبعد
لو كان علته لثان ران
نسب الاخرى عن الذى هن

وان بك الحادى يكن مؤثرا
فعدم الحوى يمكن يحيى
فان الذى ترى تأثيره
ثم وجود الحادى والمؤثر
وسبق هذا لم يكن متلزما
والحادى والحوى كل احدى
بل هو من وجود حادى والعلم

(فصل فى ازالة العقول والبدن)

نال العقول ازالا وابدأ
البدن واجب الوجود استلزما
ومثل العقول باستلزام
تلكا يمكن كان حاصلا
وكل زائل بادة سبق
فعدم العقول من ازال الازل
وليس لول عدم بعض القدم

(فصل فى توسط العقول)

الواجب الصادر منه عقل
كثيرا كثيرة فالبدن
والعقل فيه كثرة حيث انصف
فمن الاول والثانى اثر
وهذا التاسع مبدا العقول
وللبدن الفياض للبرية
وللبدن مختلف من الصور
فليس لا استعدادا بالبدن
وكل حادث يشهد حادث

فالحادث

فالحادثات ان تكن ورواها
وهو على منج نقاوت يحيى
تجمع اشيا بدنها بزيب

(فصل فى النشأة الاولى)

النفس من بعد خراب البدن
فانها لا تقبل الضاد
وهي لها اللذات والالام
فليخ للنفس النواطق
وفى العقول العرف والنفس
والم بالصور لمسا
وذا ان يبقين بعد الموت
وعدم الادراك فى الابدان
والحالات ان تفارق يحصل
فترقى العالم ثم تستقر
وغيرها لم تغفل التزيرها
فلم تكن لسعداها تنقل
والناطحات ان بدانها
وفارقت ولم تنل كما لا
والحالات ان تفارق تقرب

(خاتمة فى وصية لارشد)

قد تم ما كنت اردت نظمه
ولم ارد بنظير الالات
فانظر لها بالعقل بالانوار
فكم بها طالع ينفضها
وما تجلى من حديث المصطفى

يكن دوام حادث لزاما
فلو تجبى باجتماع المنهج
بل انزها فيثبت المطلوب

تبقى بلا تعلق ممنون
ولا انقلا الحادث كاد
وليس يحيى من مرام
ادراك معنى كامل فى الخلق
حتى ترى العقول كالحسوس
ناظرها فى كل معنى علم
فيحصلان بعد ذلك الموت
لماغ من الحصول ثبات
تتبرها عن كل شئ مشغل
بمتمد عند ملكه مقتدر
لناضل من كدرات يترها
لكون ذا العارض قد يزول
تسلم العلوم من عرفها
اورت بها الالهة كما لا
من الخلاص وبلوغ الرتب

من اختيارات شيخ الحكمه
تجلى فى الفنى سابق الفطن
واقطف الاوراد بين الشوك
صرح مانع الكفاية فيها
وما جلا العقل لدرعا اختفى

فيها لها من نور جنت مشد
 ابراهيمها راقب لدى كل فنة
 اترخها مشط ابغير من
 قد انجلي مشارق الشمسين
 فاحمد الله مصليا على
 عهد والبر اهل العلم
 نجر نظرها في اخذ في الحج المرام من سنة ثلاثين وثلاثين
 ونظرها الى البياض في سنة رمضان سنة الف وثلثمائة وحدى
 وثلاثين وحرره ناظرها الفقير الى رضوان الله الكبير
 محمد بن الشيخ طاهر السبادي عني
 الله له من السوي
 ميز

سکون درینو لای

فلو يكون زائدا لصار معلولا كما بدأ مرارا
فثبت لا يثبت المعلول وجوده من تلك يستحيل

(فصل في توصيف الواجب)

لو كان في الوجود واجبات تشتركاه وهما غيرات
فأبدا لميز تمام الذات أولا وكل بالطل السات
ان يكن الأول كان الواجب الى الحقيقي لا العتار
وان يكن الثاني يكن مركبا مما بدأ متاز ومادجا
وماله التركيب محتاج الى سواه فهو ممكن كما انجلي

(فصل في اثبات الواجب بطلانه)

الواجب الواجب في الجهات والكنفي بحاصل الصفات
اذا انه لو لا تكون كافيته لما را من الصفات الواضحة
لان فيه صفة محصله من غيره وهي به مملو
ولا قضي حضورها لاجادها كما افقت غيبة افتقارها
فلم يكن لذاته وجوب خلاف ما تم به المطلوب
لانها ان وجبت مع الصفة لم تلك من غاير متكشف
او دونها لم يكن الفداه من غيبة كما مضى الكلام

(فصل في انه لا يشارك في الكمالات)

الواجب الوجود عند الذات ليس مشاركا للمكنات
اذا الوجود يجب التجرد له او الال او وجوده ينفد
فاول لقضي بان للمكنات مجرد وذلك باطل لب
والثاني لا لقضي بان الواحد جعل يري وجوده مجردا
وثالث لقضي بان الكلام لا واجب فبقضي ان لعل
ويلزم اجتماع واجب الى غير تجريد ورا ما عقلا

(فصل في علمه بذاته)

الواجب العالم بالذات بدأ لكونه عن مادة مجردا

وكل ما جرد فهو عا لسم
اليس هو حاصلة والمعلم
ثم تعقل بذات لم ينفذ
الم يكن العلم حضور الشيء مع
وذا اعم من حضور الشيء ان
فكذب ما كان احض من لم
ولم يكن كل محيز ذات
فان يكن تضار احل
وذا اختلف ما استبان فاجها

(فصل في علم الواجب الحيات)

بذاته فهي له تسالم
حضور شيء ليس فيه وهم
تضار بالذات حيث يستبد
تجريد لم يدرك حيث يقع
غاير والكذب يدلم يستد
يلزم له كذب الذي كان اعم
بذاته حتى عندت مرآته
نصين عا قلا ومعقولا له
فلم ينفذ تعقل تضار

يعلم بالموجود كلياً
جرك فالعلم له سم
فوا كان مع سواه بجلي
بالمقل فهو مثل ذات بالذات
فذا كذا لك لدى المصالح
لنا مقارنا لم صبر دا
بذا حصول ما يجلي بالحل
يكون واجبا وجوده هنا
وهو خلاف الذي قد كان مر
له الكان ذا علما وقابلا
قد مرنا قضا له المطلوب
لكن اضافين عارضين
لم يتنا في مانع المستول
نصور بذاته ولم يجمع
هذا الجملة فان ينفصدا

الواجب الوجود عنده ذاته
لان محز د و كلياً
اليس كان يمكن التعقل
فهو مقارن بمقولات
في العقل كان ذلك اولى الخلق
وليس محقولا بخارج بها
الآن بان يكون ذلك قد حصل
فيان امكان وما قد امكنا
كيلا يكون ذلك حالاً منتظر
فان تمل لو كان علم حاصل
فزان شقان وذا تركيب
قلنا هما ليس له جزئيت
فان ذا الفعل مع العول
فقابل الاشياء ليس عيشع
وقا على الشيء مقدم على

وعلمها يكون حكم المستد
وشبهها اسم ما وان كان ذهن
كان ذلك الاخبار من ان وما
ولم يحن مقدما هذا الخبر
وسقط خبر لا المشهوره
فانظر له واعمل عليه ابد
ولا يشكروا في زمن
يتبعها فالرفع فيها التزما
الا اذا ما جاء ظرفا مستقرا
وحذفه اكثر من ان تذكره

المضمرات للفعول المطلق

ان مصدر في فعله قد علقا
فحين يرد للطلب المقصود
فان قد رت لفظه فابدل
ولزمه التوكيد للتوضيح
وحذف ما يعمل في كل اتي
لجزء الحذف اذ الداعي دعا
وفي الذي كرر والذي حصر
وفي الذي جاء الى التفصيل
وفي الذي شئت فيه فصلا
وفي الذي جاء منى اللفظ
وفي الذي كثره للنفس
مثاله ان علي و سقا
ينصب مضمر لا هناك مطلقا
للتعجب والتقدير والتأكيد
عليه في المعنى كيمضو وكل
جاءت خلافا ماستر التوكيد
على خلافا في الاخير ثبوتا
واوجبه في سقيا ان داعيا
من بعد مبتدئ وما الخبر
بعد كلام سابق المفعول
كنحوي بكاء بكاء شحلا
كنحوي بكاء قبيل اللفظ
ولسواها في خلافا الجنس
عرفنا لزبد وهو غلى حقا

المفعول فيه

ان الزمان والمكان يضمن
ينصب بالفعل وماله تبع
فالنصب حفظ مطلق الزمان
كذا ملق بالفعل باشتقاق
في نحو المفعول فيه البين
لان فيه ذلك العمل وقع
وحظ بهم من المكان
كفد جلست مجلس الرفاق

والظرف ذو ظرف يدور في
ثم يجوز حذف ما فيه عمل
كمثل يومنا من وراءكم تنقصد
المفعول به

ان مصدر عمل ما يفعل به
كمن بشرط كونه مشا كذا
فان فقدت منه شرطاً مشطراً
ثم يجوز الجر بالجر وفت
فكثير انجر ما يوجب ال
ويستوي الوجهان في الضا
ويحذف العامل فيه الثانيين

المفعول به

ان يتبع الواو اسم شئ جمعه
ينصب بالفعل الذي لم يسبق
فان تاتي الفعل تظا واتى
او منع المطف فتنصب وجبا
وان تاتي الفعل معنى وورد
او منع المطف فتنصب فرضا
ثم الذي عقيب ذا المفعول

المفعول به

ان وقع الفعل على المفعول به
وحقه المتأخر لكن قد ما
كاذا المفعول قد تصدرا

اعرابه وغيره في نصب
ونوجب الحذف بكشف المفعول
ومثل يوم الصيد قد دعوت به

ينصب بذلك الفعل مفعولاً
مشاركاً وقتاً له وفاقلاً
فاجره باللام ومن وفي فقط
مع اجتماع كل شرط موجب
وما يجرد انجراره بعقل
النصب والجر بلا حذف
وهو جواب لسؤال يقتزن

باخر فا جعله مفعولاً
باللفظ والمعنى على القولين
عطف فكل جاز قد ثلثا
كجئت والعرب لغفوا لوكبا
عطف ضم طيف واجتنبوا
كني ما شأكم والمرضى
مطابق للسابق المفعول

ثم اذا اشئت اقضت وانقصا
والثاني ارفعه بالف والنصب
والثاني فميد اثنين واثنيتين
ومثل ما ثلثته كلا اذا
واقف لسابق الحروف واكسر
ثم الذي سميت بالثنية
والثالث الجمع المذكور ارفعا
ومثله حكاه الوعشر ونا
كانت ارضه وعليه ونا
وجاءت الواو بضم واكسر
ثم الذي سميت بالجمع
والثاني المجرى في الف ونا
كذلك الام او كانت هذا الحكم وفا
والثاني اسو الاسم الذي لا ينصرف
لكنما ثبت منع المنصرف
وزنه وعدل وازد يادعنا
ومجته تمانا شت تركت
وشرط وزنه ان ينحصر الفعل
والعدل ان يخرج حقاً كاضر
والزيد في وصف وجود فعل
والوعد ان يكون اصلها فن
ثم احب التعريف انه يكون

ولو مع الشرط الذي يقتضيه
واجرب بيا لوفاء العرب
موصدين ومركبين
جرت لغز وكننا هكذا
لنكون ما ثلثته في الاكثر
يقضوه بالاعراب حيث يقضي
بالواو والنصب واجره بالياء
سنون مع ما بهما اهلونا
وجمع اهل وعالمونا
في الياء واقف تونر في الاشهر
يقضوه في غير انهم بالتبع
فالنصب والجر بكسرة انا
ثم الذي سميت به لانه قضا
فالنصب والجر بفتح عرف
بجنتين من ثمان مغروف
تمنع تلك الصرف او مع
تمنع مع معرفة اذ يضي
او ان يزيل الثاني غير اصلها
ومربع او يخرج فرضا كهر
وفي اسم التعريف منك صلا
ذلك امتناع كل ادهم ركن
في علمية الى معرفة ونا

ومجوع اخذاه وجوبا
 فان ترد هذا معا ففعل
 قد يقضي ما يرتفع عن فاعل
 فيعمل الكوفي ما تصدرا
 فان تكلفت ففي الثاني اضمر
 الا اذا ما عارض النفع عرض
 كقولنا ان كان حلتها
 وان تضررت فاضر فاعلا
 الا اذا ما كان جزءا لا ابتدا
 لكن اخذ في ذلك المطلوب
 نعم ان يقول هل قام الرجل
 ففعل
 معوله الذي تلي كالفاعل
 ويعمل البصري ما تاخرا
 ما كان يحتاج له كالفعل
 فانه يظهر دون معترض
 مترتب اينا الى مترتب
 واحذف في ذلك والاعلا
 فاحزنه وضرب اليرثدا
 الثالث
 ثالث فاعل تاه الحذف
 يقال حكمه الذي قد استحق
 واول اول فان لم يوجد
 ثم اذا جئت فاعمل ورا
 لكن اذا اللبس من اللفظ من
 المجتدي اسم خفض بالتحديد
 وخص في اسناد مسند له
 او صفة قد اكتفت بالفاعل
 كما تقول ما مقيم مصشوه
 ورفع كل مبتدئ بالابتدا
 فجئ به محذرا معلوما
 وواجب التمدد طبق الاصل
 المجتدي اسم خفض بالتحديد
 وخص في اسناد مسند له
 او صفة قد اكتفت بالفاعل
 كما تقول ما مقيم مصشوه
 ورفع كل مبتدئ بالابتدا
 فجئ به محذرا معلوما
 وواجب التمدد طبق الاصل
 وكونه في اربع وما انت
 على ثلاث او تحرك الوسط
 ذلك ان لم يسند ولم يصف
 وضمته الجمع بغير مرتد
 وضمته الجمع بجئي دونه
 اذا اضيف او بال ترفنا
 فصل
 وكل مررب يكون مظهرا
 فنحو زيد ظاهر والمصطفى
 والمصطفى كالمصطفى فادرج
 واول العتيق مقصور اسم
 المرفوعات الفاعل
 الفاعل المحذوف عند الا
 وحكمه الرضع كما تسعد
 فجرد الفعل من الضائر
 وواجب اتصاله بفعله
 كما اذا ما شابه المفعولا
 او جاتا مفعولا مخصصا
 وواجب للفاعل التأخير
 او اخر المفعول جوابا للعل
 وجر الزوجين في غير الذي
 ثم يجوز الحذف حذف الفعل
 ويوجب الحذف اذا ما فتر
 كما يجوز حذف فاعل قصد
 لانه قد قام فيه فصلا
 كما زيد جارا بامدسة
 ان يستند في حكمه لظاهر
 ان نعت موافق من فصله
 او كان مفعولا بامدسة
 كما رى طرفي الاجود را
 ان جاء عن مفعوله محصورا
 او اخذ في ضميره في الزحل
 يحذف المانع فاقفوا حتى
 اذا نزل وضع الدلائل
 كما تحذف اذا عمل حضرا
 بالتحذف اذ على الدليل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم الاثر محمد الطاهر
الجليل
عنه
محمد



او كان ما به ابتدى وصدا
وجوز الحذف لعلم والترم
وفي نفوت ظاهر اذ قطع
كقولهم في ذمتي لقد ات
ثم اذا ما ضمن الشرط وفا

الحذف الذي يجيء مسندا
يا قى اليك مفردا وجمله
فان وجدت المبتدأ معينا فلا
وان تر الجمله غير المبتدأ
مثل ضمير لاج او اشاره
وان تر المفرد غير جامد
الا اذا جري على ما ليس له
وكل هذا قدرى منفردا
فاوجب التأخير طبقا اصله
والترجم المتقدم فاصدا
وفي الذي ضميره في المبتدأ
واوجب الذكر على الاصله
وجوز الحذف لدى الاعلام
كخذ فكونا عقب لولا
وبعد واومع وقيل حال
اسماء كان والذي بها حتى
مرفوعة بها على القول لاحق

نبر الى الاسم الذي قد استدا
او ظرف كون قد حدثت قبله
تخير لوقت غير انه توفى
فاربط لها بربط قد علم
او عمل واعادة العبارة
حملته لفظ ضمير عاشر
فانه يظهر كى لا يجزى
لواحد وقدرى من
ان تبدى بواجب قبله
وفي الذي عن ان كان مجزأ
وفي الذي به يقع الابتدا
ان كان منضيا الى الجملة
واوجب ان سدى كلام
وبعد من الحلف فذلك قول
لم يكن الاخبار فيها حال
بقية المرفوعات

بسم الله الرحمن الرحيم
احمدك اللهم فيمن حمدا
والله الاثنته الاثني عشر
وبعد فالعاقل لا يرتاب
والنحو محتاج بكل ابيه
فهاكه ملقطات الصحو
مقدمة
من حيث الاعراب الذي يهتم
والنحو علم باحث عن الكلم
والكلم الواحد منه الكلمة
الى ثلاثة بنوع خاص
الباب الاول في الاسماء
الاسم ما دل على المعنى فقط
او نيل من ال قبله ترفعا
وصح على القول الصحيح المعنى
المراتب
واحرر بكسر ان راء العرب
عن ذاك وهو استعلاء
معها ذكرت او انشأه
فتلك فحة بغير خلف
بالف واجر ربياء ونصب
فه حوه منه خطا الى
مضافة لغيرها ومضمره
ارفع بضم وفتح انصبا
لكنها قد خرجت اشياء
ثم المشي والذى جمعت
كذا الذي منعه من حرف
قال اول ارفع بواو والنصب
وهو البرزخاؤه الحال
نحو بها مفردة مكبرة

كما يجوز حذف ما يعمل به
في مثل بين الانام قد ضرب
وفي القنادي واشتقا العاقل
القنادي
ادع القنادي وان ترد اقباله
فان اناك مفردا معينا
وان اناك مستغنا خفيا
ما لم تكن كلمته في العف
وان اناك غير ما تقررا
مضا فاوشبهه ما اضيفا
ثم الذي يتبع ما كان انني
فا اني فردا من التاكيد
والطيف بالحرف الذي حلى بال
وفا ان من هذه مصفا
والعطف بالحرف الذي فارق
كذا اذا ما يتبعان العرب
فان تعقل يا خالد بن اسلم
وان تعقل يا ركن ركني المسلم
وان تعقل يا عبيد جاهد يا
وهذه اللغات في اب وام
وتعقبها التاء في فغ وف
ثم اقتران يا وال قد امتنع
كثيرا يا ايها الانسان
لان تانا د به في الموقف
كما يجوز حذف ما يعمل به
في مثل بين الانام قد ضرب
وفي القنادي واشتقا العاقل
القنادي
بجرف يا وما في مثاله
فوعلى المرفوع فيه يندف
بلها كحوايا للمرتضى
من دون لام فهو بفتح حضي
فالنصبه بالفعل الذي يقدر
او مفردا لم نقطه الترفعا
بفرد حيا ولضافي رننا
والنعت والعطف اليها المفرد
فارفع بلقظ والنصب بالحل
فالنصبه لضمها عاردا خافا
حكم القنادي وكذا لك البدل
وما سواها على اللفظ انصبا
بختار فتح العمل المعتد م
بفتصب الاول فيه وفتح
عبد وعبد عبد عبد ويا
تجزي كذلك في اب وام وبعث
كسر وتزداد يا والف
الا اذا وسط اي فاشيع
لكن اني بالله الاقتران
وان تانا عرض بميم وحرف

فاحذف جائز بغير لبس
ولا استغناء ولا مندوب
كحذف ما نودي كقول الرب
ثم اذا اردت منه الحذف
ولا ترخم المضاف والمجل
بل على زاد على التثنية
فان كنت فيه زيادتان
او كان في اخره قريبا
فاحذف في لى ترخم حرفين
وان بدا مركبا للسم
وان بدا لا ولا فا حذف
فقل مع انتظاره بيا حار
فصل
يندب في وا ثم في يامن اتي
ان كان ما يندب لا مجهولا
فاحكم له اعرابا او بسا
والحق ان لم تحذف اللبس الف
وان تجرف غلة مجالين
الاستغناء
ان شغل العامل في ضمير ما
الضمير ان شئت بضمير
وارفعه ان شئت على ابتدائه
فجرز الوجهين في عطف تلام
واوجه الضمير بلام اشكال

واخره حيث الفعل كما والمب
واوجب الرفع بالاستدعاء
واخره حيث احتاج للضمير
ثم وجوب الشيء واختياره
والضمير الذي يشي قد فصل
التقدير
حذر بايان الذي وافا كما
ويسوي اياك لكن اعطف
ثم يحكم المحذر الاخر
الاختصاص
الاختصاص كالتداء اسدا
فانضمير في اخضر وفيها شكل
كحذف من العرب ضمير من قري
الحال
الحال وصف فضله قد بينا
يعمل فيه الضمير بامل
فلا يكون مامل مضى فا
الا اذا كان المضاف جزوا
فجاء به فردا وغير فرد
فجاءه مشتقا احيانا انتقال
لكن قليلا ما تراه معرفة
ياقن وراء ماله التصدير
وجوزن تقديمه اذا وفا
حيث الاسم شيما الضمير
فيما تلام الخقق بالاسماء
وحيث اذهى اللفظ للتفريق
يعلم في قصده محتار
كالضمير الذي يفعل وصل
والضمير بضمير اياها
عليه او كمرر لذلك واحد
فان هذا هو ذا سوء
لكن يالاتا في الالف في النداء
واستعملته باقي وبال
واقصد في ايجها القى بالوزن
هيبه ما كان له معينا
صاحبه المحضوض المرف
اضافة تخالف الاوصافا
له اضعف او كجز رانتي
لواحد وكثير العدة
حيثما منكر المثال
مركبا لما زما غير صفه
فاغما رتبته التاخير
ما عمل الضمير بضمير فا

واوجهه ان يكون مصدرا
وامنع من التقديم ان كان
او افعل التفضيل الا في عمر
او كذا الحال له المضمونا
ثم يكون مفردا وجمله
فان تكن اسمية فالمضمر
وان تكن مضارعا قد يتنا
وان تكن محلو من الضمير
او لم تكن فالواو والضمير
ثم اخذ في عامل الحال عرض
كما تقول راسد السائق

وان يكن صاحبه منكرا
حيث ترى العامل فيه مضمونا
سا فاعلم ان منه في خبر
هو ابو محمد مصوبا
تربط بالاسم الذي يسمي له
والواو يرطان حيث تذكر
من دون قد مضى فيها الى
فالواو واجب بلا تكثير
او كل واحد له تفسير
فما نرى بعضه وبعضه ففرض
وهو ابو محمد في السابق

التفسير

ممة الذات الذي قد رعا
والذات المذكورة او محذرة
فراغ الالهام فيما تذكر
في عدد كعندي مشرون جمل
فان يكن جوبا ولم يتوخ
ثم اذا ما حله التوضيح
بعضا فغالب الى المميز
وراض الالهام فيما قدرت
او في مضاهيها من الذي عمل
ثم اذا ما حلت لها واقرب
كان له والذى يدر ارتباط
فان يكن جمل لكل اخر

الاجها الذي عليها فرعا
تنصبه لاجها مفسر
عن مفرد يترك او يقرر
وغيره كعنده رطل غسل
يفرد وان لم يكن ذلك الجمع
او كان فيه لشيئ نون
فان خلا عن ذاد ذي لم يترك
عن لشيئ في جملة تصدرك
او في اضافة الى اسم قد جعل
نفع جملة ما عنه انصب
او لم يكن كان الى الثاني فخط
حتا والاطابق المقصدا

وان التي وصفا لما قد وافقه
فجئ بغير الذي قد اجها
الا اذا عامله لفرقا
ما كانه مستثنى لذي لم يرفع
فان اقول الذي بالاف قد خرج
والثاني ما جاء وراء
ومثل الاشبهها في العرف
وكلمة من بعد الا ينصب
او الذي استثنى به صدر
او لم يكن ويكون اثر لا
وحذف ما هو ذي السائق قد
ويصطفي الابدال والضمير
هذه اذا تم فان لم يكن تتم
وفرض العامل المستثنى
ويبقى مجرورا بغير وسوى
ثم اذا كرت الالف حكم
ان لم تكررهما الى الساكنة
وكل ما ينصب غير
وبما يجز الاسم فهو حرف
ومثلها سوى فجاء محمدا
كما ان لا كغير وصفا

كان له ميم او طابعا
مؤخر في اللفظ لا مقدما
فانه التقديم فيه قد ونا
فان كانه مستثنى
فان كانه مستثنى
عابه لفظا وفرضا اندرج
الاخر جاعلا يكون قبلا
من اسم او من فعل او من حرف
اذ الكلام قبل الا يوجب
او لعندي فقط فليكن
او ما هنا او ما عدا او ما خلا
بين الوري لا سيما في ما هنا
من بعد الا في كلام قد نفى
كان الذي استثنى تاما وانتم
لان معموله في المعنى
ومجنا وما ورها الظوى
بالنصب للمكررا لا التقديم
فان فعلت فهو مثل المفرد
فانه كان هناك فعلا
من غير غير في ثم وصف
في باب الاستثناء فوق الا
فان عليها في الصنات حرفا
بقي المصوبات
منصوب بها بقول قد ونا
في باب فسا وفيها النظر

وشملها الضار ما وان و لا
 ولا يتكرر وترتيب كان
 كذا لك اسماء والذى الحق
 وشملها اسم الاضيف الذى
 ويبقى المتكرر الذى ضم
 ويعرب الاسم اذ لم يصح
 محتم التكرير فاما حصلا
 فمثل لا حول ولا قوة لي
 فان فتمت فافتحى او ارفع
 وان رفعت فارفعن وافتح
 ثم اذ انفت فتا او لا
 ابن على الحق له واعرب
 فان تكرر اختلف شرطاً وشرط
 وان عطفت بالهروك دون لا
 وان جلبت البديل المنكرا
 وان اردت منه تركب اقل
 ثم يجوز حذف الاسم ان يدل
 كذا ان مفعولاً طقت انتصا
 لكذا الحذف هنا قليل
 اذا اضفت اللفظ لاسم فاجر
 فان بك المضاف فعلا ظهروا
 وان بك اسم حذف التنوين
 وكلما اضيف من ذا الشا في
 فنه لفظي ومنه معنوي

لان في الام او من قد نوي

والاول الرضا الذى اضيفا
 والثاني غير ذلك كى ترفع
 كن ان كل ما اضيف تذهب
 لكن يجوز الضارب الظلام
 والضارب والضارب محمد
 فحق بما اضفت لانتصه
 فيقوله الحفاء في تجوز
 ثم اذا اضفت ما يصح
 تكرار الذى يضاف
 وان اضفت ما اخبر لانه
 كى هذا بل قلبها يا
 وان اضفت ما يوجب
 ويترك اللفظ ويبقى المعنى
 ثم يجوز في المعاني الكافله
 والفصل في المهور والظرف
 ويلزم الباب لاسماء تعسر
 التوايح النعت
 التمت ما دل على معنى وقع
 باق الى التخصيص والتوضيح
 فثبت الصغير عن باب الصفة
 يا تلك مفردا وباقي جملة
 بشرط ان تضمن منه الخبر
 ثم اذا حملته ما اضره
 اعني بها الاعراب والتذكير

لعل كى يكسب تخفيفا
 تخصه ما اضيف او لم يرفع
 من لفظ ال عند ما نصب
 والضارب ابن التيد لها م
 على اتفاق الاعلى تر د د
 ولا لفظ الذي في معنوه
 لعله كذا اسيد كرى ز
 للبا اذ تكرر او تنفع
 كسدى دلوى ظلي ليا ف
 تثبت على الصريح الزنكف
 واستثنت التثنية استثناء
 قلبها يا وفيها تدغم
 والكسر حيث الكلام صحا
 حذفك للضاف والمقاله
 او في حرف الجر او في الملقف
 ويمتنع عنده اشياء اخر

كذا اخرج ما سوى الاعراب فتلك عشرة بلا ارباب
 وان ابيت ذاك فهو يتبع باثنين من خمس ليس يدفع
 وهي القديان وفرع التال ويقتضي في الباقي بالافعال
 ثم اذا كثرت في الاوصاف اتبعت او قطعت غير خاف
 فجز القطع اذا الامر انكشف واواجن في عامل قد خالف
 فان تشاكلت فيه الحذف وان تشا حذفت منه الرضا
 لكن اذا ما وضع الدليل فذاك مكثور وذات دليل
 عطف البيان عطف البيان ما لي كالفت
 لكن الجامد كل وقت كقول من قدس حرف الدير
 اقسم بالله ابو حفص عمر يشيع في اعرابه الصدرا
 ممن فاكون او منكر ا فاجعله عطف البيان او بدل
 الا اذا مانع ابدال حصل مثل انا الا في الكريم احدا
 وباعلام سالما لا يتبدل التاكيد اللفظي
 تاكد اللفظ الذي يعتبر متبوعا لا نذكر
 يتبع ما يتبع في اعرابه كما زيد زيد في صحابه
 فاكدون باللفظ لفظا مثله كيف يكون مفردا او جملة
 لكن تصيد مضرا قد اتصل برصلة صتا عليك حيث حل
 وتكثي بمجرر منوع عن كل ظاهرا لم يتبوع
 التوكيد المعنوي
 تاكد المعنى الذي به ارتفع مجازا او خصوصا بالربيع
 فاؤل نفس وعين وروح ان كنت اذرت لها الولد
 والنفس واعين للتكليم والجمي في قول عليه التقوية
 واخر كلا وكلتا اتي ان كنت في مؤكد مثليا
 وكل للمجرر والضمير يبين حال ما له ضمير

ومثله جميع في الشاكل وما يرى من هم وزن فاعله
 كذا اجمع وجماد وقع كذا مل واهجوع وجمع
 البديل البديل الذي يحكم قصدا
 من دون متبوع الير اسندا يشيع ما يتلو في الاعراف قطع
 كلا ومضا وانخالا او غلط فابديل من مثل او تخلف
 في حالة التثنية والتعرف لكن اذا ابدلت ما تكر من
 معرف جئت بوصفه كمن وابديل فظهر من مضر
 ومضرا من مضر ومضرا الا اذا ابدلت ظاهرا للدل
 من مضر الحاخ في ابدال كل وابديل جملة من جملة
 قدمت فيها اسندا وفعل لكن اذا ابدل منه قد ضن
 هذا ففي البديل لم يتغير عطف النسق
 عطف النسق عطف النسق ما ياتي للمعطوف
 عليه في حرف من الحروف في غير موافق المتبوع في
 اعرابه الباري عليه والحق واعطف على ضمير يقع متصل
 من بعد تاكيد له بمفصل واعطف على الجوراد لظنه
 من بعد ما تشيد ما تجره ولا تجز عطفنا لمعوليت
 على التالين لعا ملين الا بغير قول من يجتر
 في الريع ظني والهاء جودر وجوز الحذف لما قد عطفنا
 والذي يشيع ان يتكسفا المبنيات
 المبنيات الزم طريقا لم يكن مثليا
 من بعد اذ لا تنظر المبنيات لغيره ما قد بني بالاصل
 بالوضع والحاجة والتحليل والتحليل المختص والافهام
 وما نصا في ذان الكلام فمنه تافه والكرن وسكن
 لم يكتشف او اسرها

المضمرات

المضمر الذي على حصة من
وكلمة متصل ومنفصل
وهو رفع والهب والجر
فعل مضرب وانا والنا
وقس على ذي الحصة لانواع
وذو اتصال بارز ومستتر
في اسم وتعدوات تعدوا سلم
ونم عليها خالدة وقعدا
وما جمعت الامر والمستقبل
وذو انفصال لا يجيء لما عمل
كاذ ان فصل او كان سبق
او كان مستقلا او يرتفع
او اسند الوصف له الذي جرى
الابلية فكل جوار
والها وتعد على كسار الابق
فصلها بلزم بالا ففصل
فانت فيها وفي ربان
ثم يحين بني جزي ابتدا
ان لم يكن الخبر بالمجسول
فتم فصل لاند فصل
ويسبق الجملة في الخا
باتيك في فصل وفصل جازا
فتم ضمير شان واحذف
ثم الضمير لم يعد للسان

الاسم صاحبها واقتلا
واعرفه ان يد وهو الله وما
اسماء واسم هي التي تفتح
فذا التذكير والثاني ثا
وشل هذا الحفظ ذين تين
والسبب الحقة ها وتلقن
وتد خل اللام عليها في الوسط
فذا وذاك ثم ذلك احضن
ثم ات ثم هنا هنا الب

فتفت ذين وجلافوه الطلا
هو غير ايام وزبر ح
اشارة من واضع لها وضع
وذا ان اوتان لما ثني انا
ولفظ اولاء الجمع
كاف الخطاب طبق ما ينفق
في غير ما ثني وذي لها فقط
الى القريب والوسط والعص
طرفا لكان فاشترعتا

الموصلات

موصول الاسماء الذي قد افتقر
والوصل ما حلة الاحبار
او صفة صريحة وذو لال
وهو الذي المفرد المذكر
ثم اللذان واللتان اثنا
ثم الاولي لكل جمع ذكر
ثم الذين المذكور الجمع
وما ومن وذو وذا من بعد ما
وكل هذه العلامات تميز
وغير اي حيث لم تصف ولم
ثم يجوز الحذف حذف العائد
وفي الذي ينصب او ينجر
وتاق ما للوصل والتا ثم
ومن لموصول وشرط وصفه

الموصل والماء حيثما استقر
او شبهها من ذات الاستقرار
والماء الذي الضمير في كل حيل
والتي الفرع الذي في الاشر
مثنى الذي قد ثلثا
مؤنثا يكون او عد كرا
والا في انا ثا بالرفع
وال واني الذي قد عد
غير الذي مثنى قد ثلثا
محذف لصدر وصلها من الكلم
في طول ما يوصله بشاهد
في عامل حيث بين الاصر
والشرط والوصف والاستفهام
ولسؤال من يريد المرفه

وايضا للموصل والسؤال
فان تقول ماذا صنعت يا فتى
ما الذي والجواب بالرفع يجب
اسماء الافعال التي دلت على
فعل هيهايات صدرت على
كذا افعال شاع في الثلاث
لكن جميعا عرشته حتما
ثم تلي اسم الفعل بالاعمال
اسماء الاصوات التي يمكن بها
فاول كفاق في الاقوال
مركبات الاسماء ما تركت
فان يكون ثانيا قد ضمتنا
كشاح واحد عشر لاثني عشر
وان يكن لم يجر المركب
او يعرفان فيض المطلق
كم للعدد وكما في وكذا
فكم يحكي السؤال والخبر
فقرن الاو لا يفر د لخصب
وميز الاخرى بغير ميز
وظل الكذا امتير الجبر
ثم اجعل كل الكلام معوضه
وظل اساء الاستفهام
الظروف

قبل وبعد والجهات تبين
وحيث لكن هذه تضاد
كذا اذا تاق للاستقبال
واذ لما في وريثا فان معا
واين يوافق الى المكان
وكيف الحال وذو الخس فقط
ومفذل للفتح مثل هذا وقع
ولده او لذي لما اخر الزمن
وقطع لما في وعرض جاء في
وكل ظرف قد اضيف للمحل
الذكر والمعرفة
المتكررات ما اقت من بعد رب
والمتكررات غيرها من الحكم
والجهاان والذوق والما
ثم انظر الترتيب فاجعل رب
فالعمل الذي في حمتنا
ان لنا مقولا او مرتجلا
كما او مفردا او مركبا
ومثلا في لنا اسما ولقب
فقدم الاسماء على الالقاب
واضغنى للتالي في اذ
العدد والموضوع للمكتبة
واصلها من واحد لثلاثة
فاول الحق به تاء النسبة
ان لم يكن مع عشر مركبا
اذا اضيفت الى اسم معنى
لملة ما حوطا خلافا
ولا اشتراطا اغلبا لا حوال
للمكتبة في خلافا وقعا
منى وايان الى الزمان
تاق لما استنهم ولما اشترط
بعد فعل او اسم مرتفع
وعذوق قد نصبت بعد ليد
مستقبل الدهر ومحل قد نفى
يجوز فخم بناء ويعمل
او بعدال ولو عمن قد قرب
وعدها سيمض وعمل
لودي والمضات الذي انتا
لكننا المضاف مثلها صح
لما بسى فيه وضعا بيتنا
لشخص الاجناس كجها جلا
او حلة لبعض لبعض نسبنا
وكنية تبدي بام وباب
واستعمل الكنية في الابواب
وايمن في غيره للباد
في مفردات الاخرى الشبهة
وعائروا الف فاحول شرة
في ذكر وفي نساء اعكسا
فالعلم فيه طبق ما قد حسبنا

لكن الواحد والثلاثات
ولم يكن ركت مع عشرين
والثاني والثالث لم يتلفا
ثم حتم الثلث للمعشر
ومايز المركبات ينصب
ومايز المات والالوف
الا يتلف اللفظ والمعاني
وفاعل فاعلة من ثا في
فان ترد فردا من الذي جمع
وان ترد جماعه مكملا
كذلك احدى عشر احد عشر
والثاني مفرد الاعداد
وثالث التضاف في النسب
مذكر الاسماء وان توجد
وصاحب التانيك الذي ترا
وهو حقيقي ولفظي غير
والثاني في غيره بغير معنى
فالمن الفصل بقاء ان تجد
لكما انت بما قد ظهرا
كذلك حكم ظاهر الجمع الذي
مثنى الاسماء الموصولة
فصاحب الصيغة لا تستعمل
وصاحب القصر اذا كانت الالف
يرجع للواو والالف يرجع
وصاحب الما اذا تاصلت
في كل حاله مطابقتان
وباب فاعطف للمعاني
عالم من الكلام اختلفا
لستعملونه جمع ويجوز
فرد اكد ان مثل عشرين ينصب
بالجمع والافراد فيكون
فجوزت في مثل الواحش
لعمرة يطبق المعاني
فاضف الاو التحسين السبع
فضميا او اضافة للمحصل
فركب او اضعف او اتركه
واحد او اكثر في الافراد
اذا اضعف واوّل المركب
الذكر والوث

وان نظرها الى التانيك
وان وايضا سوى هذين
الجمع
الجمع اما يلم او يكثر
فان لم يذكر صيغة
وصاحب القصر بالفتح
وصاحب القصر بالفتح
وسالم مؤنث كما تنقلبه
ثم مكر البناء ينقسم
كذلك افعلة وفعلهم
المصدر اسم الحدث الجاري على
فاعله كفضله من العمل
ان ضم ان عمل ان وفعله
وان اقرب اليك لا موزع
وليس ضمرا وليس منفصل
ثم اذا اضعف للمعول
واتبع المجرور بالذي حصل
اسماء الفاعل والمنفوع
يجري عليه لفظه ويجوز
بفاعل كواو وفين وور
بوزن مستقبل الذي حصل
وكسر حرف في الآخر موصل
من واقع عليه فعل احذ
سواء كان مستقبل الذي
كما باعلام اسم فاعل جلي
وان نظرها الى التانيك
وان وايضا سوى هذين
الجمع
الجمع اما يلم او يكثر
فان لم يذكر صيغة
وصاحب القصر بالفتح
وصاحب القصر بالفتح
وسالم مؤنث كما تنقلبه
ثم مكر البناء ينقسم
كذلك افعلة وفعلهم
المصدر اسم الحدث الجاري على
فاعله كفضله من العمل
ان ضم ان عمل ان وفعله
وان اقرب اليك لا موزع
وليس ضمرا وليس منفصل
ثم اذا اضعف للمعول
واتبع المجرور بالذي حصل
اسماء الفاعل والمنفوع
يجري عليه لفظه ويجوز
بفاعل كواو وفين وور
بوزن مستقبل الذي حصل
وكسر حرف في الآخر موصل
من واقع عليه فعل احذ
سواء كان مستقبل الذي
كما باعلام اسم فاعل جلي

يقول ان حيا لا ازم مستقيلا
او وقعا بعد الاستغناء
وجوز ان اضافة الى العمل
ويجوز ان في انعام ما شرط
واواحيي فيها الاضافه
واحد في العمل سوى المضاف
ويجوز ان مطلقا انه وقعا
فعل اسم فاعل مفعول
ثم الذي هو قول للمبالغة
مثلا الشراب والمخار
وهو السمع في الكلام والحد
وما سوى المفرد في المنقول
يعمل كالمفرد غير مختص

الصفة المشبهة

الصفة المشبهة الفاعل ما
لمن به تقوم الصفات
تعمل مع ال وسواها الرضا
من ردف ال او مضافا
وصح الجمع غير ردف ال
واحد بذا للآزم اسم فاعل
وسوها في عملها ان ترفع

افعل التفضيل

افعل تفضيل هو المشتق من
بصاغ من ذلك وصرف
ولا ينافي ولا مجهول
فان ترد من تلك شيئا فاجعل
ثم اذا عرف او اضيف
وان اني منل من خبر دا

وان اضيف الذي تعرف
لا عمله رأفا ضمير
الا اذا قول ما كان ولي
وقلت من اي الوريث لعل

باب في الافعال

الافعال ما دل على معنى وذلك
او دخلته قادت ويا ادرجي
وهو تلك ما طهرت رافع
فان لاصل او لا وثانيا

الماضي

الماضي ما دل على فعل
يعني على الفاعل اذا لم يوصل
ولم يوصل بضمير مرفوع

الامر

الامر ما دل على المطالبة
فقد ويا من يقر
وفقد مؤكدا بالتو
ومشبه اخر واحس وارم تحذف
وحايات يا فاعلا افعل
ثم ازيد بفتحهم تقطع
وازيد غيره بفتح الوصل

المضارع

المضارع الفعل الذي يقبل لم
مضمر ما مضيه رافع
فمن مضى ومنه مضرب
يعني على الفاعل اذا ترك
ويبنى على الكونه ان يكن

جازا لطريقان اللذان
فيما اني من علة اجتنابا
اولى به المعروف منه في على
فان ذا وذلك جازا في العمل

باب في الافعال

على الزمان اللذين الفعل مصل
او جازم كل برح ولم يحج
ماضي وفعل الامر والمضارع
وابن العرب ثالثا مضاهيا

الماضي

الماضي قد انت في قد انت
بواو جمع فانتقام جعل
فكنه باد لكل متبع

الامر

وضع ان يقضي بها الخاطيه
كاحد وبقن يات يكت
يقضي كاعطين على المكين
منه لواليه الملك الاحرف
تحذف منه فونه التي تلي
او له من الماضي الذي يرفع
بالهمز او بالضم مثل الشكل

المضارع

ويبنى في حرف ناتي الملتئم
مضمر غير بلا نزي احي
اذ مضارع الاسم بالفتح
مع لونه نو كيد نوالي الفربا
بمؤن لونه من اللفظ قرن

ويشدي في غير ذين حميا
فارفع نضم والضمين بضم
مقصي الضم البارز المرفوع
فان يكن ذا علته مقصود
ونضمه بالفتح في غير الالف
وان يكن مدني الضم المرفوع
والض والضم يحذف النون
ثم ارتقا عه اذا يجتهد
والضم بل اذن كي وبان
فيلن انض كل فعل فانيا
وبان فعل الالف المستقبلا
وتبي الفصل الذي يكمل
وبان للمفرد فيما اقترن
وبان للمفرد كل فسر د
وما اني لما يكي مستقبلا
وكل فعل قد اني الى السبب
وما اني بعد وان انجلى
وما اني من بعد حرف عطف
لكنها الاضار في كل وجب
واللفظ فيها بين لا واللام
وجزءه بل وما وسلا
كذا بان وما ومن وخبثا
واي ايان واذا ما هي
فقد قلبت الفعل فيها ما ضيا
وظلها لك واحد الفعلية
واللام للدعاء واللام
واله وما جاء وراها في خلق

رفعا ونضبا وانما ما جذا
واجزم بسكن ان يكن ذا صي
لفظا او شفع او مجوع
فرفع بضمه معجزة
وجزءه كل لديه بغير
فالرفع في ثبوت نون بضع
لكنه ان لم تكونا د و ن
عن ناصب و جازم بغير
مفردة او بعد حرف شكن
مؤكد ان كان تراني ساليا
ان وصل فيه وحالت اذ لا
كثرت في تكرمني يا رجل
ما لم يكن قبله لعل او لفظ
من الجدل ام كي واللام المحذ
من بعد حرفي المقضي في الجدة
من بعد فاء بعد حرفي و طلب
مقصود او في ذلك الا واللفظ
منعطف في غير حرف
غيره واللام في فقد علم
محتم على حرف الكلام ثم
واللام ان في الطلب استعمل
وان اني ومتى وكيف
اذ اولكن قد نضع الحرف ما
ونضمه كل ان مبتدئا
عقبه في الكلام قد ذكر
ولا كذلك له او لم يجز
لام فملين بها لتعلم

طون في شرط وناضم جزا
فان نجد لها مضارعا
وان تجد مضارعا في الثاني
وان اني الجز او ما ضيا بدل
وان اني مضارعا قد ثبتا
وان اني غيرهما فا وجب
لكن اني اذا المتاحات بدل
ثم انجز اني ان يتقدم وجب
وجامع الاعراب فينا انطفا
المنه للمجهول
الخلق ان لم تذكر الفاعل له
فان انك ما ضيا فاحكم بضم
وضمنا في الذي يبدى بيتا
واضمه واكسرا واسم اذ لا
وان اني مضارعا فضم ما
المتعدي في اللام
المتعدي ما فيها مد وقفت
واللام في الذي في خلاف ما
الذي قد دل على فعل عرض
لكن بعد ذلك بالمدروف
والمتعدي قد يحكي لواحد
المتعدي في اللام
قلبية الافعال ظني وعلم
تنضم فعلين جز في ابتدا
لكنها خصالا لخصها
ان تذكر المفعول فيها فا ذكر
وان توسط او توخر فانني
وان تحب بادات المصدر

كان تجد بالوعد تلتها مخزا
فالجزم حفظ الكلام الغملين
ولم تزل الاول فالوجه ان
قد ناسخ الفاء ان توصلا
او انفي بلا فتحة من اني
عليه ان تدخل فالتسبب
عنها لذي اسمية من الجمل
وجزها الجزء من بعد الطلب
على الجزء ان في الضم وفا
المنه للمجهول
لام استاءت ضم عليه
بادو كسرا في الذي ختم
ونالك الذي لم يقد ات
من قبل وبيع اذ لام اخلا
مدد وافتح قبل ما قد خفا
المتعدي في اللام
على مطلق به حيث انرف
عرفته في حد ما قد قد ما
او خلقه او انظا او المرض
او هرة النقل والضعيف
ينضمه وقد يحكي لراشد
المتعدي في اللام
رايت خلت وحسبت وزعم
ومثلها الذي اني فتجد
فاضع لقولي عند ما افترها
صاحبه ولا يمكن مقتصر
لانه انزل عما تبقي
فعلق طها به دون نكر

ثم يحسن العامل والمفعول
 ناقصة الافعال كان اصبحا
 ليس بها زال وما الغك وما
 تافى على ابتداء ما كان استقر
 بخبر المتوسط للماضي
 وجوز التقدير فيها واضع
 ثم اتى الخذف كان فركبت
 واحرر الوجوب فيها المبدل
 كما اتى التام وانزى بده
 مقارب فعل ازي الوجوب
 تعمل مثل كان كقوله الخبر
 فاقول عني وهدي جامدة
 نحو عني على ان يعود في
 والثاني كاد تخ كاد الم تحمل
 وهو كغيرها من الافعال
 وثالث مثل كرت واخذ
 ومثله او شئت وقوليب
 افعال مدح ووزنه تصنع
 فنعلم بنسب رفعا فاعلا
 او منكر على به عند كره
 او مضرا مبر اجمعا
 يعقبا لمخصوصا ما مستدا
 ثم لعلم حذفه بوزن
 ولجذا الاحذ او ساء
 لكن اذا فاعل حب لم يزل
 فعل التمجيد

فعلان موضوعان للتجيد
 لم يتغيرتا ولم يصح ان
 فاجعلها كذا بلا رقر رقت
 واعرب ما مستدا واحنا
 واحسن الفعل بوزن الامر
 الباب الثالث في الحروف
 الحرف ما دل على معنى حصل
 يعني على الاصل بكل باب
 فنه ما يبرضه الاعمال
 ما لا وان هوات كان قبل مر
 ان قرنت بكلمة الاسماء
 وحط ما التصدير في المقام
 الحروف في التمجيد
 وان كان وكان ولم يعل
 تصب الاسم ثم رفع الخبر
 فان ذلك ما كفت الاعمال
 فتا في ان اول الكلام
 واول القول وبدء الوصف
 وقبل لام علق الافعال
 وتا في ان فاعلا وناسبا
 او خبر المعنى وجرور او من
 ويا في وجهان بما يتلو اذا
 وفي حلفت اني خلف الجوى
 فاعطف على اسم ان بعد الهم
 وادخل اللام على لفظ الخبر
 وخفف الجميع فان تركها سدا
 لكن ان عامل ان خففا
 ما احسن الاء واحسن بالابر
 ثا اياه افضل ما غنا
 الا ان سبطك للظروف
 فعل لفا على ضمير ضمت
 فاعله محو حرف الجر
 في خبره كا وفي ولم وصل
 ليس كحرف من الاعراب
 ومعه ما يبرز مد الهاهال
 ترفع الاسم ثم نصب الخبر
 وعمت الشروط باستيفاء
 كخط لا يمكن على كلام
 وايت كمن حروف الملج
 ولست ان تصور المقتر
 واولت لاسا والافعال
 وبعد موصول وقبل اللام
 او خبر المعنى وتم الخلف
 وبعد او ما يحى حال
 او غلا او مستدا ام اقا
 يقع من ذلك ليشا تا على
 في الجائز والفار في خبري كذا
 ومبتدئ نحو اني ذو الهوى
 بالرفع والضم معنى الحكم
 وما على الاسم وما يبق استقر
 والزم اللام لان هضر د
 بمضرات ان الاى قد حذف

فداخل في ذلك الالامال
فان اتى المسند فلما حرفا
واحسن الفواصل السين وقد
لا التقي للجنس مثل ان في
من والحق في عين وعلى
لعل لولا ان متى باو ونا
فابروين واجل تبعضا من
وانتم في الخ ودرج بارف من
واستعمل الظف وراو في لعل
واستعمل في عكل وصحها وعت
وقلن حرب والصدز لها
اذ جرها المنكر الموصوف
وحذرها من بعد واوشاعا
واستعمل ابتداء ظرف ماض
واستعمل في عدا وفي جاشا ورف
ونحن في لولا الضم واجرر
واستعملت في متى تبعض من
واحلف لها في ظاهر ومض
واحلف بنا في ظاهر كمال
واختص باللام وعكل وزر
واستعملنا اسما كمثل واحلف
وحالها كالتا في باب القسم
ثم يجاب القسم المحسن
ويجوز الجواب ما بين العمل
الواو والفاخم حتى عطف

فاجل الاسراء والافعال
غير دعا ففضل قد عرفنا
وسوف والفني بكل ما ورد
اعمالها بشرطها المنصرف
رب ومذ من دعا حاشا خلا
لام وكاف واو والجزا است
والزبد في فني وتلك في ان
وساو في فني لظا ف وضع
نحو ج ورن بين ما حصل
الاسم اذ جرها في لفظ من
وجرها الى الضم فذوها
وقطعها ماض فذا حرفا
وجا بنا من دوها سماعا
عبر ومنذ والحصول قاض
خلا ورج بعل المتعجب
بكي سوا لا تحكيم لفضلي
والسفن بالبا وعذ واستعمل
وزد لها من بعد فني الحشر
واحذف لها فاعلا بلا سؤال
وشبهن بالكاف اوزد سجد
بالواو واشمر بررب واحذف
فالبااء في الاقسام منها اعم
باللام او في حرف الفاعل
وحشا الدليل في المقام دل
واو واغام ولاها قفت

وبعضها زوايا المنصرف
واهل لقم العطف بالتعقب
جزء من السبوع زواو وضعف
اعطف بها في احدا الضم
من بعد فني والي انفسا ل
معني والسف لكن لز ما
نعم بل اي واجل حير تعجب
لكن فخر قد قدرت ما عرفنا
وامي الاثبات الذي يسكن
ان ان وما لامن وباو لام
قان وانه من بعد ما ونا
ولا وراو منسحق وعطف
الحشر هل للاستفهام
لكنها المزمع اعم في المحل
هلا واللام لولا الموصا
فالزها لبا انصديرا
لوم اتما حرف الشرط فلو
اتما لتفصيل وحذف كلفيل
الحرف اي يا ايها الف
الحرف تعريف للاستفهام
الا ماها جني للتمني
ما ان ان ولو وكي تقتدر
والمطالع حروف عطف

ان حروف جواب من سئل
ثم بل اي اجاب امر ذي الشف
تا في في شاق وراها قسم
بزيدها في لفظه الكلام
وبعد حرف التحضر والجا ما
وقيل قسم التي الحلف
وهذا الصدر من الكلام
اذ عداها ام ولا تعدل هل
اجوف التحض في اوما
والزم الفعل ولو تقدر ا
تكرم فعلا ماضيا كما روو
والرد بالفاء واجب كالفصل
لذا وغيره لخر لنا في انجلى
والعهد والبيان باتفاق
في مبتدئ الخطاب ان يوجهه
في مصدر من حيث لا تصد
حرفا التعجب

بسم الله تعالى
 التصريف في التصريف
 من نظم الأفلح محمد بن طاهر الجليلي
 بن محمد بن الحسين بن الحسين
 ههنا وعنه
 سنة

أي ثم إن العيون المبني
 طالعيد الردع في المطلوب
 النوه للتأكيد تأتي وتجب
 تنوين الاسم ما اختلف لفظا وقد
 كلا بنا لفظ مفيد لقصد
 وهي تلك قسمة سوية
 فاعمل حيث حل الغرر
 فإول مخيرة محكمتة
 إضافة تابعه وثاني
 معترض جواب ما في مجعنا
 قد انتهن ملتقط المتابعة
 ما نه مثل النجوم سبعة
 فاعلم الله على الأكال
 مصلينا لاحد والآخر
 تحت بقلنا ظلم في سلكها وصانفنا في سبيلها الحقير
 إلى الله العلي محمد بن طاهر بن صبيب بن الحسين
 الفضل بن محمد بن الحسين في داره التي بالسنة
 ليلة السبت تسع مائة
 من شهر ذي الحجة الحرام
 من عام
 الف
 وثلاثمائة وثمانية عشر من هجرة خيرة البشر صلى الله عليه وعلى آله

ذوات الاستئناف
 والوصف والخطبة
 جوارعها
 رقت حسابا للنفقة
 كما رقت في لفظها

بسم الله الرحمن الرحيم

المحدثه على السبدي ثم الصلاة للنبي الهادي
 بعد والاربع عشرة من النجاة وهذه الائمة
 وبعد فالترصيف كالاعراب
 فيها كذا الترصيف في الترفيف
 مشتق الوسم على مقدمته
 المقدمه
 الصرف علم باصول تعلم
 واصل الاسم من ثلاثة الى
 والفعل للاربع والزيد ورد
 واحرف الفعل بها ليست
 لكن ما زيد بلغظه وما
 واحرف الزيادة التي تجلت
 ويعرف الزائد اشتقاق
 وكثرة الزيد الذي التفاوض
 فان يكون ذا قلب الموزون
 ويعرف القلب باصله وفي
 وكونه صحيح لذي اعتلال
 وباء ترك حكمة ال
 والاضلاع الصرف دون علمه
 وبنيته في الاسم او في الفعل
 فاعلم ان اي اول وما

فالفا مثال ثم عين اجوف
 واثنان مع جمع ليفق قرنا
 فالاسم والثلثا مثل غرق
 وكبد وعنب وابل
 والاسم ذواربعه كدمعج
 كذا انظر طحلب وذا الذي
 والاسم ذو خمس لفرطع
 قعبري وعطر فوط وسوي
 والفعل ذو الثلاث مثل اكلا
 والفعل ذو اربعة كد حرجا
 واحرف الاقوام واقشعرا
 فلهي باؤل واثاب
 وما فتحت منه في الذي مضى
 وافتح اذا ما المعنى كانت تفتق
 وما كسرت منه فافتح والكسر
 وما ضمت اضمه وهذا حكم ما
 الا اذا ما الامر بكثر
 المقصد الاول فيما يخص الاسم المصدر
 ينقسم المصدر في الورد
 فاول فعل اتى لفعل
 ثم فعال للذي ابدى ابا
 كذلك للمصوت فعال وعلم

واللام منقوص هذه العرف
 ودونه مفتوح تعنونا
 وجره وعنده وعلق
 بر كذا افلس وجزع تجلى
 وعلب وقلفع وزبرج
 اورده الاخفش زيدا جدي
 خبثا قريلس شقط
 ذازاد عذافه من روي
 وشربا وذا لزوم جلا
 له وزاد ذا الرد حرجا
 وغيره لرازياد كثر
 وثالث وغيره المداني
 اضم والكسر في مضارع مضى
 با حرف الحلق ليست بالفت
 ان كان باديه بعلة حري
 ثلث والكسر لغيره انتهى
 او زائد التاجاض صد را
 الذي ثلاثه والكسر
 ان كان ذا تعدية بمفعلا
 وفعلان للذي تغلبا
 ففعل دونها وهذا ان لم

وخالف الموصول والاشارة
 فقول ذبا وكذا كذا تيبا
 ولا تنصرف مفعلا ولا متبوعا
 منسوب الالسا الذي الحق يا
 فاحذف لنا التانيث والعلامة
 وافتح لكسر ذي الثلاث ان كسر
 واحذف ليا ولو او نز لا
 بشرط تصحيح نفس المعين
 كذا الفعلية بشرط الثاني
 واحذف ليا معقل لام اقلب
 لكن فقول لم يغير واكذا
 واحذف ليا غير ما تقدم
 واقلب او الفاء وقعت
 مع كونها في الاصل واواويا
 لكن جعلها قد تخذف
 واقلب ليا ثالثة قد اكسر
 واحذف ليا رابعة او اقلب
 واحذف سواها كشل مشري
 لكن محي قد ات محويا
 واحكم بطلبيتها وما بها الحق
 ورد لا طي لا صل وا فصح
 واقلب ليا وسدوت قد وقعت

وجوز الحذف لها في النسب
 واقلب ليا وهزة بعد الف
 فان تكن اصلية فلتنقلب
 فان تكن الاذن تانيث ولا
 واقلب ليا سقاية ودع
 وجوز الهزة والواو وب
 ورد لام من اب والفاء من
 وجوز الامر من في سواها
 وانسب لصد ما يرى مركبا
 ورد للمفرد جمعا وانسب
 هذا القياس والخلاف نادر
 الجمع
 الجمع ما يكون بالنسب
 وهو على قسمين اسم وصف
 فاول فعل وجمع افعل
 وفعل جمع له فعال
 والحقوقي فعل وفعل
 ومنعوا من افضل جمع يعمل
 ومن فحول الجمع في البناء
 وفعله بالغن والكسر ان يجعل
 وفعل مؤنث فعال له
 فان تصح فعلته فافتح ليا
 الا اذا اتمت عملها في

فان اتت تانيث فواجب
 بتا تانيث هناك تنصرف
 او تنقلب او يقول ثبت
 اصلية فالقلب البقي انجلا
 بواوها شقارة حيث تقع
 بالراي والراية حيث اتيا
 كشية وامنع لعدة فمن
 ان لم يكن في حاله كاهها
 ونحو النضا حيث طلبا
 ان لم يكن عملك بالقلب
 كقولهم جمال هذا ساخر
 الا باللفظ والتقدير
 بخص خلا فرده بالمعنى
 لكن اواب لئوب فاجعل
 لكن تاج له فعال
 مختلف التحريك حال الجعل
 عينا ومن فعال ذي ليا ان جعل
 ان كان من ذي الواو لا ذي الياء
 له فعال ولفعلة فعل
 وفعل جمع لغو فعله
 سكن والسكن اضطر الظاهر
 غير هذا بل يسكوها انتهى

او فعله او فعلته فحاسب
 الا اذا اعمل فكمي وافتح
 هذا اذا لم تقدر مضمرة
 ومطلق الفعل والفعيل
 كذا مؤنثا فاعا فل
 ثم فعلت فاعا فل
 ومثل فعلان فاعا فل
 وفعل فل فاعا فل كيف ورد
 ثم الخاسي فاعا فل حسي
 والثاني فعل ولم فاعا فل
 والفعل والفعل كذا الفعل
 ثم فعل وفعل فعل
 لكن فعل قد في فعلان
 مثل فعيل ان يكن ذا داء
 وفاعل ففعل وفعله
 ثم مؤنثا ففعل فاعل
 كذا فاعل فاعا فل
 وفعل مؤنثا وفعل
 وافتعل قد جاز فاعل
 ودون ذين فاعل فاعل
 وقد في الكلام والكران
 ونحو فاعل على افعال

وافتح لتخفيف على الواو
 وجنس قنبر وعروا نبح
 فان تكن سكن كسكني الصفر
 افعله له كذا فمحل
 لها وفاعل لها فاعل
 وافتعل فاعل ان لا
 مستعمل فاقتنى مستعمل
 كذا الفعل فل فاعل اطرده
 بجزم الحذف كالصفر
 فان فعل المضي فالأفعال
 كيف اتى فالجمع افعال جمل
 كذا الفعيل والفعول جمل
 له كذا الشجاع والكميل
 فبابه فعلي بلا صر أو
 كرهيل ولقضاة ذان له
 وفعل جملان في الماحصل
 ومثل فعلها فاعل
 فجمعها في فعل لتجاسي
 ان كان في لون عيب جمل
 ومثل فعلان فاعل في الماحصل
 بالضم والعجلاان والغيران
 وافتعلوا الجمع او فاعل

هذا المجموع الواردة في العلم
 المقصد الثاني فيما يعتم الاسم والفعل ابتداء
 كما لا سم الاست امر واثنين ابتم
 ايمن والمصدر لا من اربيع
 فابده فاعل الوصل في تلك الصفر
 وافتح فاعل حل ال واجبتا
 كقولك اغزو وكقولك اقتلا
 لمن كما قالت به النقات
 فوسيط او تبدل او تخفيف
 فاعا كابتدي بام واحد
 تنفي تقيم وهذا الثاني
 من كسرة او فتحه وضمه
 من واو او ياء لغبر ملحقين
 وكل هذا جاز لم يلغزم
 قدمته في شرطه فاعا ما
 تقلا وفرضا في برى خفقا
 لرجل واوا والمانية سيا
 من دون افراط ولا تفریط
 اخرها انتق الى الاسكان
 كادم ابث او تموا المنقولا
 كمثل سأل من الاقوام
 تغلب منها عند ذلك الثاني

وودنه واوا وفي لفظين
اعلاننا النغير للتحفيف
وهو با حرف ثالثة يعف
والجث في ثالثة الاقسام
فالاول الواو به تنقلب
وتقلب في العدة وفي انكر
وتقلب الواو ليا ان تكسر
وتحذف الواو اذا قلت بعد
كذلكها من معة ومن عده
والثاني تقلبان فيه لالف
وكان ما قبلها فف وذا
وفي الذي يجري على ما قدما
وتقلبان هزة في فانه
كالقلب في اوائل السوابق
وتقلب ليا بفعل اسما الى
وتقلب الواو ليا في سبده
وتسكنان مع نقل الحركة
ومضملة ومضملة مضمول
وتحذفان في مثال قلت او
وفي اقامة مع الالف له
والثالث الواو مع الباء وجب

وولنا فغا مع التحويل
وتقلب الواو ليا في دعي
كذلك في اول وفي عتي
وتقلبان هزة بعد الف
وتقلب الواو ليا في قصوف
وتقلب ليا في عطابا الف
وتسكنان في مثال برمي
كذلك في الغاري وفي الرمي له
وتحذفان مثل نغز ان اذ
هذا القياس والخطا قد ورد
يعرف الابدال بالاستعناق
وتكونه المزيد في الاصول
وحرفه الذي رعاها النقل
فالهمزة واو ويا و الف
والالف من همز وواو ثم بيا
والياء من واو وهمز الف
والنون والعين ويا والسين
والواو من الف ويا كما سبق
والهمزة واو فم واللام
والنون من واو كضمان ومن
والثاء من واو ويا والسين
والها من همز ويا والف

مثل غزاري عصى الليل
وفي نغزيت فراع ماري
وكسر فاذ من المصنف
زانة مثل ك وثلث
اسما وعكسها ان في غوي
والهمزة فاقامل ولعنا
ولغيره لاني نصبه والهمز
رفع وجر دون نصب وجد
الدهاء وارمن وارمن كذا
لكنه سمع ليس بر
وتلته استعنا له الوفاق
وبلنوم بليته المحسول
انصت طاه يوم جدر ل
والعين والها شذوذات
والها في ال على راب
وواحد من حرفي المصنف
والثاء وهذا ليس للمكثف
وهزة على شذوذات نحو
ونون شنباء وبابنا م
لام كاقيل لعل ولعن
والباء والها دبلا تحسين
والثاء والشذوذ في بعض

واللام من نون اصيلاك وقع
والظا من التا في اصطر وفي
والدال من تا في اذبح وفي ذكر
والجيم من با ذات تشديد ورد
والصاد من سين يليها طاء
والزاي من سين وصاد وقعا
الاذغام في الشلين
فاؤل لازمدان يسكن
من دون هزئين لم تضعف
ودون مجهول اتى لقنا ولا
وان يحرك فاللزم باق
الا بغير حى او نحو اقتبل
واقتبل بتركب لذي التكنين
واسلب اخا التركب قبل النقل
وامنعم في ذي هزة او ذي الف
وفي سكون ما يصح قبلها
وجوز الاذغام في سوى الذي
والثاني معروف على مقدمة
فأصح في الحلق في الصفة
وقايس وصلون وطعن
والفرع واضح على المعاني
وخفف في تركب توصف

بدا لانها وفي ضاد الطبع
وفي اضطر وفي ططن وقد وجب
وسنة في غيرها فاعتبر
وغيرها وهو اشدد واشدد
او قاف او عين كذلك خاء
ساكنين قبل دال فاسما
واجائنا في المتقاربين
باديهما كد واحسن سنى
عيناها حلا ودون الالف
ودون تاوى ان يخفض حلا
من دون ليس ثم او الحاق
وتدعى فالجواز لم يزل
ماولى ان كان غير ليم
واواجب اذغامه بالمثل
وفي سكون الثاني حيث لم تقف
ان كان ذاتي كلمتين حلا
من العتين فاعل واحد
نذكر فيها الحرف حتى تصله
وضوم مرصوفة الى شدة
وشظذت الى ك تعزى
وخيرها فصاحة ثمان
بالهوى الباقي في جهز تعرف

وقطبت دجاك التشديد
ولم يرو عننا وسطن القوق
وصف صظط مطبقة والنفع
وصف صظظن هي المستعينة
ومر بنقل الحرف الى لاقه
وقد طبع لقلقة والمغرف
ويواي كين الفها واتى
فلنقلب البادي في الحرفين
الا لما رضى كنه لبس
واب اذغام حرف مشفوضي
لكننا النون بلام او برا
واحرف الاطباق والصغير
لكننا الحاء بعين تشديدا
فالهاء والعين بجا ودعى في
والعين في الحاء وعكس وزد
والجيم في الشين والام المعرفة
تشدد في شدة صظظظظظ
والنون اذ تكون ذا سكون
حتما ونظما ان تكن محركة
وطدت ظذت بعضها في بعض
وهي بها والباء بعين فاسم
والانجز في المين حتى تنقل

بني والرخسوى المدودة
بين شديدين وبني ضم
خلاها فاعلم وهذا تنضع
وغيرها مخفوضه تنجسية
وغيرها مصمنة الطلاقة
لام وحرس بالصغيرة تنضع
والراء للتكرير والمهوت تا
مثلا لثاني المتقاربين
او خفة تحصل عند النفس
فيما اتى مقاربا للمقتضى
تدغم او بالميم فادر الخبرا
والحلق في الادخل بالصدر
كذلك في هاء كما ستعلم
ها على انقلابها واصطناع
والقاف في الكاف عكس طرد
مدغم با حرف منفرد
وغيرها في هل وبل لان عن
تدغم في حروف يرملون
ادغم اقوام وقوم تركه
وفي حرس من غير عكس يقضى
وقاوالا انفعا في العالائى
كما نقول قنلا او قنلا

كذلك في الفا الثا والسين في
وتقلب التا بعد حرف مطبق
صا بطا و جاز في ظا وفي
وهي ذرا وذ ذ لا وفي
وفي اذكر قوي وفي ازان حكم
ثم ادغام تشغل اجنلى
ولشغل فشا في اولا
الامالة
لكرة نغلا بشرط الصحة
لسمعة تا في اليك بينه
وعالم تكن مع اتصال
وبعضهم اجاز في الحيوان
في الفعل مثل خاف اهل الك
في الباب والرحى وسالده
مثل دعى ومثل جلى والعلا
سابقة قبلما فخذ كاله
في غير خاف ذا وطاب وصغى
يلى بحرف لفظها من قبل
ولم يسكن بعد مكسور ورن
يكون او ثلثا شة في البين
تمنع كالمستعمل ميله الالف
لفير كرا والمستعمل نحا
فان نات فالقول فيهما فختلف

كما قال ما يوم وقفا
وامنع امالة الحروف وبلى
كذلك ما يشبهها الساواني
الوقف
من بعد ها والوجه فيه فختلف
لم ينفع اول الذي ضم اشهما
بالف والنفصن به اخرنا
والقلب الهزة فيها ضعفت
والالف والها في انا وفي مه
يكى كلم بنف فختلفا تفتن
جر وباء نحو مر لا تحذف
واو وباء دخل الالف بسكن
قدم بنحو الكوا وتعلما
ذ الحيز ان حرك ما كان ولا
الابدى الهزة تحركا وضع
من كلم تغنى عن التعريف
نظم الدراري في السا والدرر
طلع بد رالم في العشي
من اول النظم الى الزها به
ان يرسل المعنى على زلاها
فجاءا رجع وسقط
واحمد الله وصلى على
محمد وآله ومن تلا

قد تمت تعلمنا نظم قوافيها وراثني القوي فيها الاقل محمد بن طاهر السلفي
 الاربعة السبع بقين من شعبان من سنة الف وثلثمائة وتسع عشرة
 من الهجرة النبوية على مرها جرحها والله
 الفضلة بداره التي بالسيف
 والمهنة اهل الجود
 من قبله
 بعد
 م

بسم الله
 نظم السيف في علم الخط
 فنظم الاقل محمد بن طاهر السلفي
 من محمد بن محمد النقيب
 عفي عنه
 رحمه

بسم الله الرحمن الرحيم
 احمدك اللهم بارت الصلاة
 وصلياً على النبي المرسل
 وبعد فالخط جليل العلم
 فهناك من لفظ نظم السط
 تضمنه بجمها مقدسه
 ثم عمود بعد لها منظمه

المقدمة

الخط ما يبحث عن تصوير ما
 لكن قول ربنا والنظماً
 يكتب معناه فن قال اكتب
 وتكتب الحروف بالصاحف
 والاصل تصويرك لفظ الحرف
 فالكتب من ابجد هو الوصل
 لكن حاتم باسقاط الالف
 وبثبوت الف في حتى
 ومثعم كتبت بالحدف
 فان قصدت الوقف فالكسبه
 واكتب انما حامي الحفاظ بالالف
 واكتب لرحمة لها ان ثلثت
 خلاف بنتا تحت قاعات
 واكتب متوناً نصبت بالالف
 بلغظ في حرف له قد انتمى
 والحرف ان يقصد به السنى
 نونا وباءا كتبت بها نبي
 مقطوعة بالاصل فيها السالف
 مقدر البدء ببر والوقف
 واكتب بها مدات او قمر مثل
 انما انصاها بما الف
 ومثلها الى على مصنفتي
 في ما وفي من الادغام الحرف
 واردد لي نونا وحتى بلاء
 ومنه لكنا هو اللذ عرف
 وقف بها وان بناء فبنتا
 فافت فرسها بقاء است
 وغيره يحذفه كان تقف

واكتب اذن واستهان كذا علما
 وما سوى هذا من المؤكدة
 واكتب لفاض دون ياد فها و
 واكتب لزبد منكم بالوصل
 فنهذه ضوابط وما عداها
 غير مصور وظف ما جدا

العقد الاول في غير المصنوع

اكتب لذي الهزة حين تبند
 واكتب لما توسطت بحرف ما
 ان سكت فان تحرك تكتب
 فحصل بالواو رسماً وقسه
 واكتب لما تاخرت بالحدف
 وان حرك بدا بحرف ما
 والاهز بالآخر حين تنصل
 واؤل كما عرفت قبلا
 وهكذا التي لقيع الصوره
 وكل هز قبل حرف مد
 مثلاً مستهزون خطاً
 خلاف ما شئ من مستهز
 كذا ان جبا في وداني واقرئ

العقد الثاني في الخالف بالوصل

اكتب بوصلها الحروف والذي
 هذا الحروف بالما في الخلف

كيف انت بالف كما حد
 جاس تحريك الذي تقدا
 فهو ما يسيل عند المطلب
 بالياء وهذا ما عليه التقويه
 ان ساكن يسبقها بالوصف
 يحنس تحريكاً كما نقدا
 كالاهز بالتوسط فيما تنصل
 لكن بباءا كتبتوا مثلاً
 وكما تكلم بها المعوره
 يظهر بها يحذف عند العدد
 وقد تجوز اليادون قرا
 كذا ان جبا في وداني واقرئ

لكن ما التي تكون اسما
كذا حتى لم تنصل بها لسا
واكتب بوصول ان بلا ان نصب
كذا ان ان شرطية بما ولا
لكنها مجزأة البنية
واكتب بوصول اللام في الحرف

العقد الثالث في الخالف بالزيادة

واكتب وزد للاشياء الفا
واكتب بزيادة الف على منه
كذلك في تلبية لا جمع
وزد على عزم برض وبجر
لكن اذا اهل بال او صفرا
واكتب على اولئك الواو لكن
والواو في اول لميز عن الى

العقد الرابع في الخالف بالنقص

اكتب بنقص كل حرف شذوا
والحقن فتت لا وعدت او
الا الذي التي الذين جمعا
واكتب بنقص من عن ال

كذلك التي الرحمن واللساني
واكتب بابتداء الابرار صطفى
لكن ان الامر ان نحو الصنفى
واكتب بنقص الضامن ان ان
كجا وزيد بن علي لا اذا
واكتب بنقص الف هذا وما
الا اذا ما انصلمت بكافها
لكن ثلثون ثلث ذ لك
كذلك ابراهيم اسماعيل
واكتب بنقص واودا وودما

العقد الخامس في الخالف بالهدل

اكتب بباء كل الف على
كذلك ما زادت ودعها برسم
الا كرف علما ومجحا
فان تكن على ثلثا الالف
وان يلية الاصل سواها فاكتب
واكتب كلا كما تشاء ولى
قد تم ما جمعت في الخط
يرشد من رام الى الضم

رابعة في الاسم او في الفعل
ان وقعت من بعد في العلم
كذلك فالرسم يهذب البيا
تكتب بان اصلها الباء عرف
في الف على الصمم الاطيب
الى على حتى بلى بالياء اخذ في
نجير احكام وخير ضبط
ارشاد شيخ وهو بسم

أبائه معروفة الأفاضل حسبي وسبعون بلال زيادة

فأحمد الله مصليا على

محمد وآله ذوي العلي

عليه

بقلم ناظم دأها وراقم سطرها الأفل محمد بن الطاهر صاحب

بن الحسن بن الحسين النخعي عندهم وعنه في راه بالكسار

ليلة السبت لحسن بن يقين من شعبان سنة

الف وثلثمائة وتسع عشرة

هجرة بعمارة

الحقبة

سمع
 الملقنة في الملائكة معانيه
 وبيا ناولديا من نظم الأمل
 محمد طاهر جديع
 بن محمد الفضلي
 التاجي
 رحمه الله

الحمد لله الذي قد انعم
 على الصلوة والسلام الخال
 انا عقيب ذلك فالبلاغه
 يعرب عن دلائل الامجاز
 ويغلي ستر الكتاب فيه
 فخذ اليك بلفظه البلاغه
 قد ضمنت للنظر المعاني
 بلغة الفصيح في الكلام
 فقد يكون غايته في الحد
 ثم الفصيح من كلام العارف
 وصح عن تنافر في الفرد
 مع كون مفرداته صحيحة
 وهي التي صحت عن الشفر
 وعدم الوفاق بين الناس
 وكل شيء راجع للوضع
 لكننا التاليف للمعاني
 حيث بدا واتضح الاشكال
 المعنى الاول في علم المعاني

علم المعاني ما به الاعلام
 لكن بشرط انه ترى الفصيح
 والعرض المطلوب بالمعاني
 المقصد في الاسناد المغربي
 اسنادنا انضمام كلمة الى
 وقصد من خبرات الحكم
 فاول فلوكة والساني
 فليتحاطب في اداء العرض
 فان تحاطب خالي الاحشاء
 وان تحاطب ربيب فاجتنب
 وان تحاطب منكر الخبايا
 هذا على الظاهر لكن قد يرى
 ثم الى الاسناد للحقيقة
 فاول اسنادك الشئ الى
 والثاني ما اسندته الى الذي
 وهو على اربعة اصناف
 فقد يكونان حقيقيتين
 وقد يكون واحد وواحد
 وفي كتاب الله جل وعلا
 دفع في قد انكر الدراية
 المقصد الثاني في المسند اليه
 ليطلق المقال والقام
 فيه لمن ناظرها بسم
 يحصر في خاصه شاف
 اخرى حكم خبري حصلا
 او كونه له بذلك علم
 لازمها المعروف بالمعاني
 كل امر بعد رما قد اقتضى
 فلا توكلة وهذا ابتداء
 تقوية اللفظ وهذا طلبة
 توكيده معه وهذا الكاش
 من علم الحكم قصد منكرا
 وللمجاز فاغرف الطريقة
 ماضيه في ظاهر قد انجلي
 ليس له على ناول حذي
 بكمه في حسب الاطراف
 وقد يكونان مجازيين
 على اختلاف ما هنا انما
 يبد والمجاز الذي تامل
 ومنه هذا المجاز للكناية

أذكر بلفظ مستد اليه
أو مخ أوله أو بر كره
وأخذ فله اختصاصا أو صغار
أو لشفر أو اعتد
وعرفن ذلك بالضمائر
والأصل أن يخش في الخطاب
وعرفن ذلك بالأعلام
أو هو له أو قصد إلى الكناية
وعرفن ذلك بالتأشير
أو قرب أو توسط أو بعد
وعرفن ذلك بالموصول
أو طلبا لغز أو الاعتناء
وعرفن ذلك باللام إلى
وذا حقيق وعرف في علم
وعرفن ذلك بالاضافة
من مخ أو من هو له كان
وتكون بعبث الأخر
أو لتعظم أو التخصيص
وأتبعن بالنت والتوصيف
أو مخ أو ذم أو مدح
وبالبيان للبيان الزائد
وبمؤكد لرفع من وهن

لأصله الذي يسمي عليه
أو لشفر أو مخ أو عد أو ملكه
أو لشفر من الألف
على دليل العقل في المراد
مبينات لغات أوها خ
ورجاءه بل ارتباب
لأجل تبيين أو الاستظام
أو غرض التأليف الثانية
لأجل تبيينك بالمحضور
أو غرة أو ذلة أو محمد
لأجل الحال إلى محمول
أو غر أو هو له أو إيماء
عهد وجنس وعم شلا
لكن عموم الفرد فيها أحسن
لأجل أن تخصه أو صافه
في أحد الجزئين حيث بانا
والنوع والجنس بأمر باد
أو لدعا في الخير والشرور
لنقص التخصيص والتعريف
أو لتأكيده أو التوضيح
أو لتوضيح البرهان
ولتفنن بالعموم حيث عم

وبالبدل أو بوضع خصة
وباللفظ في الاسم في الجار
والرد للجنس وحرف الحكم
وقدم ذلك إلى صالحة
أو لا لتذاذ أو ارتفاع الشأن
فإن أتى من بعد نفي والخبر
وإن أتى من قبل نفي أو بلا
لكن إذا كرر خضع الفرد
وآخر ذلك إذا ما اقتدي
هذا على المنهج لكن قد يجي
فبعد كذا المضردون المظهر
كالاتفات وهو في الضائر
كذلك القلب البديع الماخذ
القصد الثاني في المسند
أذكر بلفظ مستد لما أتى
وأخذ فله السابق في المثال
فقد يرى هذا السؤال مظهرا
وحسن ذلك في الاستناد
وكونه إذا حلت بالسبب
وأفردته في الكلام العربي
وأجعله فعلا ليرى مقيدا

ولتفنن عليه نصت
لأجل تفصيل مع اختصار
والنك والتشكيك في العمل
أو قصد قال أن رد فانه
أو لا فجار فيه أو هو له
فصل فقد خضع ذلك ونحو
فلتقو أو لتخصيص جلا
وخص حيث قد اردت أو
مقدما في غرض المسند
لنقص على خلاف المراج
وبذكر المظهر دون المضمون
تنقل في غائب وحاضر
في اللفظ بالماضي في المثال
ولبيان اسم وفعل جعل
أن كان كالحجاب للسؤال
محتقا وقد يرى مقيدا
وكونه العدة في الأعماد
مثل حصول نعم لم ترتقب
لأنه قد كان غير سببي
في زمن ومظهر مجزأ

وأجمله اسما لا فائدة العدم
وقيد الأفعال بالمفعول
وباشترط الذي قد علما
لكن إذا وان ولو تخلف
إذا جزم بوقوع الشرط
وقد قيد الجزم الذي حصل
أو كونه بالعرض والتعريب
ثم يكون له إذا قد حصل
كانت من الكلام جملتها
الاجمل ذلك المضارع
ولو قطع بانتفاء ما شرط
الامع القطع للاستمرار
ونكرته الانتفاء المحصور
وخصصه باضائة الى
وأترك تخصيصك الذي ظهر
وعرفه لتفصيله كما
اولا زما لحكمه كذا لك
وأجمله جملة لانه السبب
وشبه جملة لا اختصار
وأخرنه لانها مرفوعة
وقد منه لا اختصار المحر

من زمن ومن تجدو علم
لما حصل المفاد والحصول
في ادوات الشرط بين العلما
زيد بحث فلذا انقضت
وان لنفي الجزم فيه لقطي
او نفي جزم في الجزم حاصل
أو كونه جريا على التظليل
معلقين الزمن المستقبلا
مستقبليين الذي تاهنا
لما حصل من الوقوع واقع
لكن الماضي بها قد ارتبط
اولئذ او استحضار
والعهد والتعظيم والتحقير
لفظ وبما يوصف كما قد انجلى
فانه يظهر في بادي النظر
منعلا على الشبهة علما
فاسلك بذلك اصل الملك
ولتقوى الحكم حيث قد وجب
اذ يكفى فيه من الاخبار
بحسب له على ما وصفنا
بالمشهور او لطلب البعد

ولبيان انه هو المحر
المقصد الرابع في المقتضيات بالفعل
لانه تلقى به المحصور
لقد تميم اذ المقصد عرض
اولا انذناح وهم من وجهها
اولئذ انك بالقطر حاصل
اولئذ انك بالانحصار
وقد من المفعول بالانحصار
وقد من بعضا على بعض على
المقصد الخامس في الغرض
افقر بلا ويل وما والا
واقهر بقديم وذات الغنى
وهو حقيق وغيره علم
لقد موصوف على توصيف
فاول الغرض من افرادي
ثم اجعل الغرض بلا اشكال
المقصد السادس في الاشياء
بالطلب وغيره الطلب
وهي الغنى ثم الاستغناء
وغير ذلك راجع لما بدأ
هنا كذا والاحكام والفعل
وما من اي وايان متى

اولئذ انك بالقطر حاصل
اولئذ انك بالانحصار
وقد من المفعول بالانحصار
وقد من بعضا على بعض على
المقصد الخامس في الغرض
افقر بلا ويل وما والا
واقهر بقديم وذات الغنى
وهو حقيق وغيره علم
لقد موصوف على توصيف
فاول الغرض من افرادي
ثم اجعل الغرض بلا اشكال
المقصد السادس في الاشياء
بالطلب وغيره الطلب
وهي الغنى ثم الاستغناء
وغير ذلك راجع لما بدأ
هنا كذا والاحكام والفعل
وما من اي وايان متى

افى وان كيف لكن ما عدا
فالله للتصديق والتصور
والثالث افضل وتكون في فعل
ورابع لا ورد في لفظة
هذا على الاصل وطالما خرج
وغير هذه الطلبي رابع
وباب خمساء مع باب عسى
ثم ياتي الاخبار الثلاثة

المقصد السابع في الوصل والفصل
صل ان تكن من كائني الجملة
وان تكن تربط في سواها
وان تكن تدفع للاههام
وان تكن مرسطة المقار
وافضل اذ لم تر تشريكاً ولم
وان ترى لاخرى على انقضاء
او شبه باد وصر القطع الذي
او شبه بان وهو الجواب
وسمى الثاني استينافاً
حيثما السؤل قد يجهل لليب
وقد يجهل من سبب غير وقد
واجعل له صنفين ايضا
واحد في اذ اثبت احد الجمل

المقصد الثامن في الايجاز والمساواة والاختلاف
المقصد ان ادي والا عوار
او الطباق فالشعر في باب
فالهادي صنفان له فمضف
والحد في قد ياتي في مقامه
والثاني لا يتبدل الا بصناف
وثالث الاقام ذو اقسام
ولشكر تأكيد ومسا
وليد اللفظ في الوقوع
او مقصد انيال او التكيل
او مقصد التتميم في الاغراض
والا غراض في الكلام قد يري

الفن الثاني في علم البيان
علم البيان ماله به تنعرف
في واضح الولاية العقلية
والفرض المبدى بد اجابة
المقصد الاول في التشبيه
تشبيها تشريك امرين اتفق
والبحث في الاركان والاقسام
فالطرقان منه حبساً لـ
وذلك حسي وهذا عقلي
والجامع المعنى الذي قد حصل

منا صناعه كما في الاما التما
والفرض المقصود بالكلام
باحد الخمس وعقلياً لـ
والعكس فري ربح عقلي
جمعها تحقياً او تخيلاً

قد تراه غير خارج وقد
تغني الى حقيقة او حسن
وقد تراه في الكلام مفردا
فيتمى كلاهما ويتصف
والله واللات الخافذا
وهو اذا ما الطرفان لوصف
فقد بدا مثل او مركب
فان تجد تعدد الاطراف
والطرف الاول فاعرف التثنية
وهو اذا الوجه راى تمثيل
ومجمل فظاهر ونحو
ورب تفصيل تدعى الجاه
فان بدا المرء في القرب
وهو اذا الاداة منه تمثيل
فنه مقبول اذا المعنى كل
والعرض المطلوب ان يعدل
كذلك المقدار والتقدير
ومثله التثنية والتثنية
وان يعد الى مشبه به
او اهتمام بظهر المطلوب
المقصود الثاني في الجاه

تراه خارجا باقام تعد
او عقل او اضافة وليس
ومثله وقد تراه مفردا
بالعقل او بالحق او بالخلق
او بالشيء ما روي
او بالشيء فلنحفظ
كذلك او مختلف فيضرب
فان يتفرق او اختلاف
والثاني فاعرف الجمع حال التثنية
ينزع من ذي العدد والقبيل
مع ذكر وصف او بدون وصف
فيه وقد ينوب عنه التابع
وان ضربه لا بعد الغريب
مؤكد بمثل ومركب
ومنه مردود بعكس القبيل
مشبه امكان احوال حلا
ووجه ذي في ربه شهير
وما حوى الفرق به التثنية
الاهام تفصيل على مشبه
قادر به وغيره المطلوب
المقصود الثاني في الجاه

الكلمة التي ترى مستعملة
حقيقة وغيرها محارز
والوضع تعيين للفظ كيد
ثم الجاه ان يكن يستعمل
وان يكن له فالاستعارة
فاول علقته بالكل
ووصف ما قد ياتي وما قد ذهب
والثاني فسان لها مفرجه
فاول ان تلك الاستعارة
فاذا اصلية واولا
وان تكن بالوصف لا معلنة
فان يجي لستعار مفعلة
او مستعار منه فامجدة
ثم الذي يقرب فيها قد يرى
والطرفان يمكنان جمعا
وجامع الاطراف اما داخل
وكل هذه يجي بالحق
والثاني ان يعار للمشتبه
ويرمز الى حال يذكر لارام
فليس ذا عجز التثنية
ولا بلفظ اول يستعمل

عند الخطاب في الذي يضع له
ان اول ما يقع بغير
بالنفس الذات على معنى حصل
لغير تشبيه فذلك المرسل
فهو ان تارة وتارة
والجزء ثم الحال والمحل
ظرف ومطرف سبب سبب
ومكنى عنها فاعرفها مفعلة
باسم جنس ظاهر العبار
فبقيته بضم او ال
ولا مقيد لها فظلمة
بقيد الوصف في المرشحة
والفضل للدرسل فعمل عقده
موحدا وقد يرى مكثرا
وبابان الجمع فيها منفا
فيها واذا خارج من ايل
والعقل فانظر كوفات التثنية
في النفس لفظ مشبه به
من غير تقدير بنظم فاعرف
اذ لا يصح ان ليس فيه
في الثاني دعوى ان هذا الاول

اذ لا تكون شمة استعاره
ثم الذي يترك بالكيفية
وهو التي تلت للمثبه
فهي حقيقه ولا احتراز
فليس متعلقه بهم
ولا بمنها الحقيقه الذي
ولا بتخييل وتخرج على
هو الذي من الجواز المفرد
فهو الذي استعمل فيها
والقصد فراطك في الفعل
ثم تحي في الاستعاره
المقصد الثالث في الكتابه
لانه معناه الذي يتركه
لا كما يجاز فهو ليس بعين
معرفة تحي في الكلام
بل غلطها لا نسبة ولا وصف
وقد ترى بجملة وزايد
ثم لا وصف ما احسنه
ولكن هذا هو ترك الخذف
قرينه عند بني البيان
واضح وقد ترى خفيه

ولا يلزم التابع بالعبارة
يدعي له بالبيان تخليته
ما يخص في مشبه به
ونفس الاثبات هو الجواز
مثل الحقيقه خلف الاسم
داني مشبه بالبعد لما خذ
ما يقتضيه المقام الذي انجلي
والقول في مركب محيد
بمعنى اصلي لتخييل زها
فان فاشته بالمثل
كفره فلا حظ العبارة
المقصد الثالث في الكتابه
لانه معناه الذي يتركه
لا كما يجاز فهو ليس بعين
معرفة تحي في الكلام
بل غلطها لا نسبة ولا وصف
وقد ترى بجملة وزايد
ثم لا وصف ما احسنه
ولكن هذا هو ترك الخذف
قرينه عند بني البيان
واضح وقد ترى خفيه

ثم تعلم انما الكناية به
كذلك الجاز فها ابلغ من
لان الانتقال من يلزم
ومثل هذا الاستعاره
ثم اذا روعيت المطابقة
يستكمل البدع في الكلامه
خاصه
علم البدع ما به قد عرفنا
وهو قسم لمعنويين
فالاول منه الطباق الالف
كذا امرعات النظير وهي ما
ومنه الارصاد وذا الرعيل
كذلك من اقسامه كذا
ومنه ان تراوح الامرين
كذلك العكس والصدور
ومنه الاستعداد ان يراد من
كذلك التورية التي قصد
ومنه ان ثم نشر وهو ما
كذلك الرجوع وهو العود الى
ومنه جمع وهو ان يجمع ما
كذلك لفريق وذا البقاع

مخصوصه في اللفظ بالعنايه
لفظ بتخرج وتحقق فن
للزم الى الدليل يوس
خير من التشبيه للتميز
وجبي باللفظ على ما وافقه
فهو اذن مكل بجائحه
وجوه تحي الكلام المصطلح
يخص معنى والى لفظ
وهو اجتماع المتباينات
تجمع امرين يتوحد في
ما قبل غير كاشفا عما ولا
ذكر لك الشيء بل غلط ليس له
شرطا جاز بين معنيين
بالجود في الكلام والتأخر
لفظ معان والضمير يقتضون
من معني لفظها الذي بعد
فصل من عقيب اجمال تحي
كلامك البادي بنظم كينلي
بني معد وجمكم حكما
تباين اثنين لها اجتماع

ومنه تعميم وذلك نسبة ما
 كذا لك الجمع مع التعميم
 ومنه جمع في تعريف وفي
 كذا لك الاطراد وهو ان يفي
 ومنه تجريد وذلك ان تستخرج
 كذا لك التوجيه وهو ما يدور
 ومنه تفرع وذلك ان يثبت ما
 كذا لك تأكيد المدح ولذم
 ومنه الاستنباع وهو الدخول
 كذا لك الادماج وهو ما ضمن
 ومنه قول بالذي قد اوجبا
 كذا انما هو لما عرف وما
 ومنه حسن كان للتعليل
 كذا لك ما يراد منه المحسنة
 كذا لك منها المذهب الكلامي
 وذلك ان يورد شيئا في الحجج
 كذا لك من اقسام البالغة
 فكل من يعقل او يعا دة
 ويمكن في العقل اخراق وفي
 والثاني من اقسام الجناس
 قال تمام ما وافق في البدوي

يدكر مصدر صاحب عما
 تعميم ما يجمع في محكوم
 تعميم وادارة غير ضمني
 اسما مذكور بعد المنهج
 من ذي الصنف اخر الموضع
 محتمل لمضيق قصد
 اثبت اول الثاني على
 بمشبه السابق ما بين الكلام
 شيئا على وجه يريد ما يطبق
 معنى هو الذي لا يصحنا قرآن
 لا فرق بين ما هو لودها
 سبق ما في غير من قد علم
 وذا ادعاء علمه للخيال
 في قول القول على يبدو
 وهو يفي في حجج الكلام
 يبرهن فيه الكلامي نهج
 وتلك في افرادها مرادة
 ذلك بليغ في دعاء دة
 تعود سر علوا واضعف
 في اللفظتين وله اجناس
 ترتب وهيئة واحرف

قسم النوع مما تلا وذا
 وسم ذلك الترتيب باسمه فان
 وسم حلف الخط فمؤثرا
 وخلف عد ناقصا ول
 وسم زامرا فاحيا خلتا
 وخلف ترتيب هو الترتيب
 فان يكن بالبدو والتمسحا
 وخلف هيئة هو الحرف
 وخلف حرف قارب مضاعف
 وكل هذا ان في الحلف في
 ثم له لواحق تليها
 والمعنوي وكذا الاشارة
 كذا لك السجع وذا ان يتجدد
 فان يكن الوردان لهما خلفا
 وان دوا زنا مع التسجيع
 وان تحالفنا بشي قد عرف
 والسجع مبني على السواكن
 فطال على الاخرى لمن قد سمعا
 ولا يقول في الكتاب الغائل
 ومنه رد العجز للصدر وذا

نوعين مستوفين وجاروا لما اخذا
 كان ببعض فهو مرثون زكن
 وافق خطا متشابها سسا
 او وسط او اخر منه ييلي
 حرف والاسم منه يلا
 او بعض حرفا لقال اذ حصل
 من بيت شعر فادع مجنبا
 وكشددها المحقق
 وغير ذلك للاحق متابع
 مقدم او وسط او طرف
 كالاشتقاق والتشبيه فيه
 فانظر اليه نظرة معارده
 فاصلتا نثر بحرف منفرد
 في السجعين فادعه مطرفا
 قريبناه فادع بالترصيع
 فادع لهذا متوازيا وصف
 وخبره متخالفات
 وهو ان في النثر والنظم معا
 تزهرا الاسجاع بل التواضع
 تكرر لفظ بعد ما قد نفذ

ومنه تعميم وذلك نسبة ما
 كذا لك الجمع مع التعميم
 ومنه جمع في تعريف وفي
 كذا لك الاطراد وهو ان يفي
 ومنه تجريد وذلك ان تستخرج
 كذا لك التوجيه وهو ما يدور
 ومنه تفرع وذلك ان يثبت ما
 كذا لك تأكيد المدح ولذم
 ومنه الاستنباع وهو الدخول
 كذا لك الادماج وهو ما ضمن
 ومنه قول بالذي قد اوجبا
 كذا انما هو لما عرف وما
 ومنه حسن كان للتعليل
 كذا لك ما يراد منه المحسنة
 كذا لك منها المذهب الكلامي
 وذلك ان يورد شيئا في الحجج
 كذا لك من اقسام البالغة
 فكل من يعقل او يعا دة
 ويمكن في العقل اخراق وفي
 والثاني من اقسام الجناس
 قال تمام ما وافق في البدوي

منظر الاصل في علم الاصول
من نظر الاصل في علم الاصول
من نظر الاصل في علم الاصول

كذلك من افاد الموارنة
ومنه قلب وهو في النظم وفي
كذلك الزوم الذي لم يكن
ومنه تشريع وذلك ان تظن
كذلك الملك المقياس وهو ان يجرى
ومنه نصيب وذلك في الذكر
كذلك العقد يعني كل
ومنه تلخيص بان تشير
ثم الذي في منه ظاهر
فالاول ان يتخلل جميعها
او يتخلل بعض ذلك في
والثاني في قام فذلك الثابت
وذلك الشئ الذي قد هنا
هذا وقد مر من البدع
ومن محاسن البدع التي
قد ختمت في حسن الصياغة
ما لها من ثمن تنقص
في عام الف وثلثمائة
فاحمد الله على الصلوات

تمت بقولنا الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
احمدك اللهم اهل الحمد
مصليا على النبي الها دي
وبعد فالفقه جليل قدره
اذا اناه المروء من امامه
لكنا الانام لا نطو له
فانه يصاب في صوابها
وهذه ارجوزة مشتملة
توقف من جاء اليها رغبيا
فسترها مناجي الوصول
وهاكها تضمنها مقدمة
مقدمة
اذا الاصول فهو علم تعرف
ليوصل الطالب علم الفقه
ثم الدليل عندنا ما اوصلنا
وهو كتاب الله والمعقول
والفقه علم المرء بالاحكام
منهاج
خصا نفي الفاظ والمعاني
فان توخدا وكان المعنى
فذلك اللفظ هو السكلي
واستعين فيك عند القصد
والله الاثمة الاحجبا
مرتفع على البدور سدره
ينوب في القضاء عن امامه
الا اذا توصلنا اصوله
وتدخل البوت من البوابها
على مرهات الاصول المجمله
على ضبابا وعلى غراسب
الطالب معرفة الاصول
ثم منهاج كذا المختصه
ادلة الفقه به ونكتها
بالفهم في اسرارها والفقه
للعلم واللفظ فيما يحصل
كذلك الامايج والمعقول
من الدليل الماضي بالنظام

وان تكثر لدى المعاني
فقد يكون الامر بانصال
وان تكثر لك المعاني
فانها تعرف بالترادف
وان توحد لك الفاظ
فان ليساوى حالها الادراك
اولا فان الراجح المصنفه
منهاج
قد جاءت الحقيقة المذكورة
فلا تباي بالذي قد فصلنا
وجاءنا في المصنف المجاز
وجاء الاشتراك في القرآن
فاعليك من فني قال امشع
منهاج
الامر لفظ دلنا على الطلب
ولم يفد فور ولا تاخير
واختلف الاقوام في معانيها
ثم اذا علقته على صفه
فانما مفهومه معدوم
وقد يجي الامر للتخبير
كما يجي وقته موسعا
ثم اذا احتاج الى مقدمه
تسميها الناس الى البانيه
وقد يكون الامر بانصا ل
وانتخذت في جرحها المعاني
ما بين كل جاهل وعارف
وكثرت مفهوما الفاظ
فانما حالها اشتراك
وغيره المجاز ذو الطريفه
منهاج
تزه في انواعها المشهوره
ولا يمن قال اراه مشكلا
فقول من خالفنا محبان
شاهد ما افرد القردان
ومن فني قال ولكن ما وقع
منهاج
من معننى كالفعل فذل الفعل
ولا توحد او لا تكرر
فمازالت الصواب باخلاصها
او شرط او عديتلك المعرفه
لكنا الشرط له مفهوم
فيجاء الفرد عن الكثير
فكل الاوقات تكون موقعا
ممكنه حيث لها محتمه

لو اختلفت في حكمها الاقوال من الحق بعد الفهم ما يقال
 وليس يستلزم ترك الضم من نفسه على ما قد
 انتهى ما اذا بنا بالترك من مثل الامر دونك
 فلا تقم دل على التبريم من في نظره اللفظ من المصنف
 ولا يجيء الامر والنهي على من شيء اذا الامر فيه ابتلا
 ونهي ناه بعد ما قد اسرا من يبقى الجواز مطلقا محيرا
 وليس نقد العا ملات من فيه وقد التبعات
 العام الذي اقسترفنا من لكل ما يشمل مما صدقا
 والصنيع الذي اشتد واق من كل واتي وجميع ومتى
 واللام في الجمع كذا في النكوة من من بعد نفى والذي قد نظره
 وليس فيها الواحد المشترك من بال ولا الجمع الذي ينكر
 والخاص المطوي بعد البسط من في صفة او فاعا وشرط
 واستثننا بعض هذا المنقل من او عقل ونقل وهذا المنقل
 وذو اتصال عا نذر للست من ان كثر الكلام في المثال
 وذو انفصال جاز للكتاب من بال عقل والكتاب في اللباب
 ويا جماعة ويا خبار ورف من فعل النبي او وصية الوفي
 فلتنتك بالذي يخص من فانه دليل الخالص
 المطلق اللفظ الذي دل على من ما هي من حيث كنهها النجلى
 وصاحب التقييد ما قد قصر من في صفة كاعط عبدا اسرا

ثم اذا توافقا في الحكم من ان توافقا في الحكم
 وان توافقا في الحكم من ان توافقا في الحكم
 الا اذا دل دليل منفصل من ان توافقا في الحكم

صين الالفاظ ما قد عرفنا من مراده منه الذي نشوف
 والجمل الذي المراد به من منه كما ينبغي عن الجمل
 فقد يجيء في كلام السائر من وفي كلام المصنف المختار
 ولم يجي النبي بعد حين من من حاجة الناس الى النبي
 ثم يجوز ان يجي بعد ما من خاطب فيه ربه و كلمتا
 انه لم يكن ظاهرا مستعلا من على خلافه اليه انفتلا
 ثم البيان جاء في مقال من وفي كتابه وفي افعال
 وفي اشارة وفي محمول من وفي ترك القضي المفعول
 وليس حكم خص بالاعيان من من يحمل الالفاظ في البيان
 ولا اقطعوا ايديهم ولا اسجوا من باروس منه على ما صحوا

تاس في الافعال بالنبوة من كلام النبي بالنبوة
 فاتبوه بالذي فيه فصل من ان كان قد اوجب او كلف
 والفعل ان لم تدرك في سبابه من فالوقف عن احكامه ولى به
 ثم اذا الاقوال والافعال من تعارضت فدت الاقوال
 والحق انما النبي المصطف من لم ينبع لشرع من قد سلفا

النسخ رفع الخطاب السابق من النسخ رفع الخطاب السابق
 ولم يكلف في جواز احده من الاقليل يهودا اعتضد

وجاء في الكتاب نسخ القبلة
 ونسخ حكم لم يكن مفعولاً
 وجاء نسخ الشيء إلى بدل
 ونسخك التبريل بالنقول
 ونسخ سنة بسنة وورد
 والنسخ لاجماع ليس يورد
 وليس من نسخ على الامارة
 نعم اذا قيل شيء يروي
 كتاب ربنا اجل عجب
 فلنتك بالمرى الوثيقه
 فخذ به الحضور المقتبة
 وما الى سبيلنا من مجمل
 وذلك ما ليس له تصنيف
 اجماعنا الشامل للماسم
 فنه ما حصله التحصيل
 وكل واحد اني بسيط
 وخرق كل لاجم من لاجد
 نعم اذا ما اختلف القولان
 وجاء ذلك ولم يخالف
 فحينئذ فرقة وفرقة
 بمثلها فانظر لنا في مثله
 جاء كنسخ ذبح اسماعيل
 كنسخ ما قد قيدوم بالازل
 كنسخك التبريل بالتزويل
 وظالفت قوم لبعضها نقد
 لانه بعد النبي يعقد
 زيد عبادة على عبادة
 فانه نسخ على ما يعوى
 بين الناس فيه فهمه
 واجمله نصب الاعين الحقيقه
 وناسخ الحكم الذي قد ورد
 فانه كالواضح المفصل
 والاضحى عنده موجود
 حجة كالشمس في الظلام
 ومنه ما جانت به النقول
 كما اني مركباً بسيطاً
 ومن ترى مخالفاً للمعقد
 وكان في القولين اجماعان
 هذا ولا ذالك بالتوالف
 قد منعت وهي المحققه
 والاجماع عن دليل قطعي
 فلو اني معارضاً بالمشكل
 ثم السكوت عن مقال القائل
 اخبارنا نواتر احاد
 ومستفاد الثاني من واقع
 فهاذن على الصحيح محتم
 ان عرفت قرينة استبانة
 فخذ بحبل ما ذكرت واصفاً
 مستفاد الاول اعتقاد
 والعقل في الجواز لا ينف
 بين الناس به المحتم
 وكان راوية اخا امانه
 ولا تكن بعضه مخالفاً
 لشعرها القريحه القريحه
 لكلها قد جهلوا بنا نه
 وقولنا احق في ان يتبع
 تعريضه البقاء ما قد كانا
 وحال غير ما ذكرت طائف
 قد شك في رافع ما قد لزما
 نازع في بثوقها المحقق
 ولا نراه في الوري مقعولاً
 عنه وحض الصبي في اجتناب
 فذلك ذو الادلة المخصوصه
 على حصول العلم بحكم شرعي
 بحيث يحوي من يري حمله

وجاء في الكتاب نسخ القبلة
 ونسخ حكم لم يكن مفعولاً
 وجاء نسخ الشيء إلى بدل
 ونسخك التبريل بالنقول
 ونسخ سنة بسنة وورد
 والنسخ لاجماع ليس يورد
 وليس من نسخ على الامارة
 نعم اذا قيل شيء يروي
 كتاب ربنا اجل عجب
 فلنتك بالمرى الوثيقه
 فخذ به الحضور المقتبة
 وما الى سبيلنا من مجمل
 وذلك ما ليس له تصنيف
 اجماعنا الشامل للماسم
 فنه ما حصله التحصيل
 وكل واحد اني بسيط
 وخرق كل لاجم من لاجد
 نعم اذا ما اختلف القولان
 وجاء ذلك ولم يخالف
 فحينئذ فرقة وفرقة
 بمثلها فانظر لنا في مثله
 جاء كنسخ ذبح اسماعيل
 كنسخ ما قد قيدوم بالازل
 كنسخك التبريل بالتزويل
 وظالفت قوم لبعضها نقد
 لانه بعد النبي يعقد
 زيد عبادة على عبادة
 فانه نسخ على ما يعوى
 بين الناس فيه فهمه
 واجمله نصب الاعين الحقيقه
 وناسخ الحكم الذي قد ورد
 فانه كالواضح المفصل
 والاضحى عنده موجود
 حجة كالشمس في الظلام
 ومنه ما جانت به النقول
 كما اني مركباً بسيطاً
 ومن ترى مخالفاً للمعقد
 وكان في القولين اجماعان
 هذا ولا ذالك بالتوالف
 قد منعت وهي المحققه

بلغ الامم الكبر الائمة
 من نظر الامم الكبر الائمة
 وبلغ الامم الكبر الائمة
 وبلغ الامم الكبر الائمة

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله العظيم المجدد
 والروحه الاحف
 افتاعيب الهد والصلوة
 منقولة يزدان فيها المجيد
 حاطية بكل شمس وقمر
 كافلة لخالص الاحباب
 فادع منهاها بلوغ الامر
 المحلة في الهادي احمد
 قل ان اردت لمح النسب
 وهاشم عبد مناف وقصي
 غالب فخر مالك ذو البركة
 وباسم وعصر نزار
 وان اردت نسبة للام
 فقل لها منة بنت وهب
 ابن كلاب السلف ابن مرة
 لاح بزي ثالث الشهور
 من عهد النار في عام الفيل
 وجانه الوحي لاربعين
 وغاب في حلك ثاني الا شهر

من جتن فيل ومن اي الهجره
 وقبره بمسجد المدينه
 وروحه قد غشا وعشر
 المحلة في الرضائي على
 ابو علي الرضائي الطاهر الحبيب
 عامه فاطمة بنت اسد
 لاح بيوم المحلة المطيب
 من سنة في من سني الفيل
 وغاب في كاتاسع الشهور
 من عام في من هجرة المحرم
 فخره يكون حسن مثل النبي
 وروحه عشر وثلاثان ورو
 المحلة في الزهراء فاطمة
 ابو النول فاطم محمد
 وامتها خديجة الاعز
 ابن قصي بن كلاب الاني
 لاح بطاقيسا دس الشهور
 من سنة عام الفيل بعد البعث
 وعينيت في جحر جهادى الاولى
 من سنة اي من سني الهجرة
 والقهر في روض محم طيبة
 المحلة في الجبهي من
 فاحب يحيى كني نصيب عمره
 صبه عليه ربه السكينة
 وولده سبعة اشقي وذختر
 عبد مناف بن عبد المطلب
 ابن النقي هاشم ذي الرأى لاند
 في جحر حريف ولا تبدل
 في الاحد المبارك المحمور
 قلا بسيف الكاف من ملجم
 وقمره في الخف المطيب
 والولد سبعة وعشرون ولد
 صلي عليه الملائك المحم
 بنت خويلد بن عبد العز
 كما ذكرته باباء النبي
 في المحلة تحشى على المشهور
 بجمة على اصح البحث
 في يوم الاثنين في فلق مولى
 فخرها اذن ثمان عشرة
 والزوج فرد والنول خمسة
 المحلة في الجبهي من

ابو الرضى الحسن الزاك على
 لاح في يوم رمضان العظيم
 وغاب في الخميس في عام
 قتل البسم بمعاوية
 وقبره في روضة البقيع
 والزوج اربع وستون اشهر
 محمد في السبعة عشر
 ابو الحسن الرضى المطلب
 لاح لنا يوم الخميس اساطع
 وغاب في الاثنين في عاشوراء
 قتل ابي الفوارس ادمعنه
 وقبره بالطف كرك بلا
 وزوجه خمس فلا حظ ثلثه
 محمد في السجادة على
 ابو علي الحسن المنصور
 لاح لنا يوم الخميس واقتبل
 وغاب في بلك اول الشهور
 قتل بسم المجزى هشام
 وقبره مع عمه في طيبة
 وزوجه واحدة مائة
 محمد في الباقية على
 ابو محمد علي المومنين
 لاح بالاشهر يوم الثالث
 وغاب في السبت من ذي الحجة

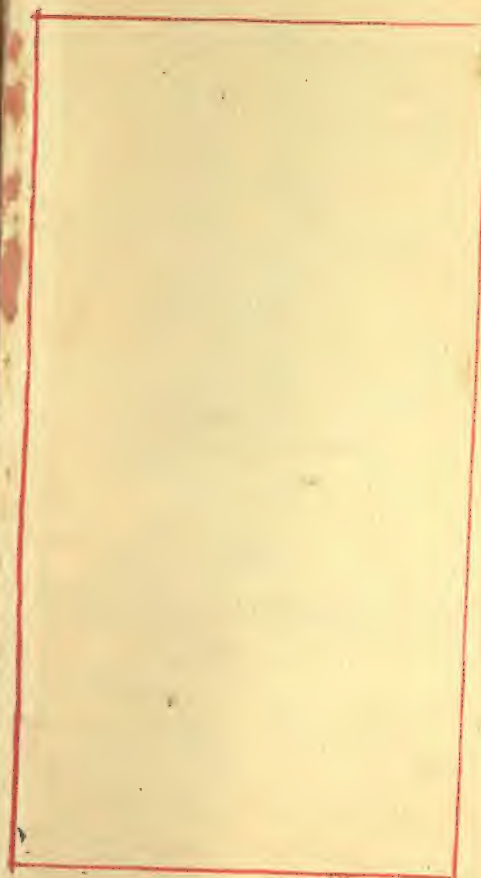
ليام وثني سنة هشام
 وقبره مع ابيهم
 وزوجه ثلثان في التمدد
 محمد في السبعة عشر
 ابو الصديق جعفر عمه
 لاح بالاشهر في الثالث
 وغاب في الاثنين في روضة
 قتل بسم عنب المنصور
 وقبره هناك مع ابيهم
 وزوجه ثلثان في الحيرة
 محمد في السبعة عشر
 ابو القاسم موسى جعفر
 لاح لنا في صبح سبع من صفر
 وغاب في الجمعة في الحيرة
 قتل بسم المجزى الرشيد
 وقبره في جنب بغداد اشهر
 وزوجه من الراري لالتد
 محمد في السبعة عشر
 ابو علي الخيرة موسى العترة
 لاح الخميس في ذي القعدة
 وغاب في يوم الثلاثاء في صفر
 قتل بسم المجزى المامون
 وقبره في طوس غير خاف
 وزوجه واحدة مائة
 محمد في السبعة عشر
 ابو محمد علي الائمة
 لاح بالاشهر في الثاني
 وغاب في السبت من ذي الحجة

فهره الضادان هشام
 لاجرح الرضوان بهي ضيعة
 والولد منه ثمانية اولاد
 محمد في السبعة عشر
 ابو الصديق جعفر عمه
 لاح بالاشهر في الثالث
 وغاب في الاثنين في روضة
 قتل بسم عنب المنصور
 وقبره هناك مع ابيهم
 وزوجه ثلثان في الحيرة
 محمد في السبعة عشر
 ابو القاسم موسى جعفر
 لاح لنا في صبح سبع من صفر
 وغاب في الجمعة في الحيرة
 قتل بسم المجزى الرشيد
 وقبره في جنب بغداد اشهر
 وزوجه من الراري لالتد
 محمد في السبعة عشر
 ابو علي الخيرة موسى العترة
 لاح الخميس في ذي القعدة
 وغاب في يوم الثلاثاء في صفر
 قتل بسم المجزى المامون
 وقبره في طوس غير خاف
 وزوجه واحدة مائة
 محمد في السبعة عشر
 ابو محمد علي الائمة
 لاح بالاشهر في الثاني
 وغاب في السبت من ذي الحجة

لاح لنا الجمعة في طاس رجب
 وغاب في يوم الثلاثاء طالعنا
 قلنا بسم ذي النور المنعم
 وقبره مع جده في الزور
 وزوجه واحد محمد
 محمد في الهادي علي
 ابو علي المهدي محمد
 لاح لنا الجمعة في ثا في الاصب
 وغاب في الاثنين في راسن جها
 قلنا بسم الهادي المعتمد
 وقبره الشريف في سمر
 وزوجه سرية لم تنجب
 ابو القاسم الحسن الهادي علي
 لاح بجابر رابع للاشهر
 وغاب في الجمعة في الثالث
 قلنا بسم الهادي المعتمد
 وقبره الكريم مع ابيهم
 وزوجه سرية في العاشر
 محمد في الهادي محمد
 ابو محمد القيم الحسن الحسن
 لاح لنا الجمعة في المشهور
 وغاب في سكر من الاعوام
 ثم مضى من بعد حشر عنا
 فجل الرحمن منه الفرجا
 وكل الميوت في سنة

من عام هههه في الصبح
 من عام كره على الصبح المشرق
 قلنا بسم ذي النور المنعم
 لا زال تائيد الصلاة زورا
 والولد منه خمسة معدود
 واقر سنانا لا محمد
 من عام بيز في الصبح المطلب
 في عام سركند فالنور والصب
 فوه ام والبس فا عتري
 لا زال يسقيه الرضا عسرا
 وولده على الصبح خمس
 واقر سوس في القول الجلي
 في يوم الاثنين لعام عتري
 من الشهر عام سركند
 فوه ذلك فذ واعتمد
 في سمر راء بما يلبس
 وولده اثنان انثى وذكر
 محمد في الهادي محمد
 وامير حسن اول سوسن
 من نصف شعبان لعام نور
 في داره عن اعين العوام
 وغاب ذلك الضياء من
 وسهل الله عليه الفرجا
 واشرب القلوب من معناه

قال الفقير للمعز القاهر
 قد تم ما جمعت من كتاب
 في الدواعي سادس كنه
 فاسم كتابنا له نار يخ
 والحمد لله على افضاله
 والرحمة العظمى لمن يهديه
 بالخير والرضوان في مقبلي
 وبرضا الله عنى من انا
 ومن انا حق قول من انا
 من الله
 بقلم ناظيها ويراع راقها اظها من الواد الى البياض
 ليلة الاحد لاربع بقين من شعبان سنة الف وثلثمائة
 وتسع عشر من الهجرة النبوية لله
 على ما جرها واله
 افضل
 والسلام والقيمة حرره محمد طاهر بن حبيب بداره في كنه





ثمرة الشجرة

في مدائح العترة المطهرة

من نظم العبد محمد السباوي

عفي الله له عن المساوي

آمين

خطبة الناظم

بسم الله الرحمن الرحيم

احمد الله على ما اعاد وابدى . واسلم على محمد وآله خير من
هدى واهدى . وبعد فقد تقدمت لي شجرة الرياض في مدح النبي القياض
لم اكد اذكر بها غير مدحته . فالحقها بمدائح عترته . (ثمرة
الشجرة في مدائح العترة المطهرة) التزم بها تشجير الاوائل بالحروف .
ولم التزم بها ذلك البحر المعروف وهي ثلاث عشرة قصيدة

الاولى

في مدح امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام وهي
 آراهن اسماً وكنية ام لحاظاً نبوت اجفانه
 بدر حسن مهج تحت ليل وكتيب مرجع تحت يانه
 تنولى الارداق عنه اذا ما جاء يتر ساجدا اردانه
 هات جفته الطلا واستخفت جسمه فاستلان كالجذانه
 جرد الاحظ واننى فتلعف وتلعف يا صله وسنانه
 حمل الحب والغرام فؤادى ضعف ما حمل النقي طيلسانه
 خمد روض كيف لم اتزه وماذا لم اسق واتفر جانه
 دفعتى عنها جفون اذا ما ضرب الصخر لحظهن الانه
 ذهبت مهجتي الى الله هدرا بلحاضه فاصكته فتاناه
 ريشها الهدب والحواجب قوس آه لوان لى علمها شماناه
 زاد وجدى فكاد يلحق حبي (ابن عمر النبي) نالى المكانه
 سيد الاوصياء مولى الرايا مستغاث الدنيا طريق الديانه
 شهد الله انه شاهد الله على الخلق فاستمع قرة آه
 صالح المؤمنين اول من آمن بالله فاسترضى ايماناه

ضل من لم يكن هداه لديه وهو ابن الورى عنوانه
 طال عنق الهدى بسيفك يا من لا يريه حسامه اقترانه
 ظهرت في الحروب منه معال جمدت كل هيرزى مكانه
 عاد منها الاسلام يدعو الى الر حن والشرك نادياً او مانه
 غزوات تستأصل الكفر حتى لم يجد عند فكره شيطانه
 فاطمعه بدره الى آخر الايام حرباً حرباً ورد نهروانه
 قام فيها ابو الحسين مقاما اذهل الموت ان يدير وشانه
 كان للمصطفى اخاه وللحق جاء ولا يكسر اسنانه
 ايس يخفى على البريه معنى من خطاب الاسلام بياناه
 مقول صادق البيان استقام ربه عين كتابه ترجمانه
 نال منه الاسلام اعدل حكم وقام الهدى به ميزانه
 واشرب الدين الخنفي لما قادته الى الصواب عنانه
 هات فخر اولم يكن مرضاه وعلاء ولم يشل رجحانه

ينجى القول وهو ايس يواف
 ويقضي وايس يقضى الاياناه

الثانية

في مدح فاطمة الزهراء عليها السلام وهي

أورى الهوى المذرى ضلعه
بانت احبة قلبه
نابهم قلبا توصل
ثم اثبت بقالب
جد القرام به كما
حتى اتجى لادع يلقى
خدم العذول قطعه
دع يا عذول ملام من
ذاق الهوى قد أسلا
رضيت حشاشته الجوى
زحم الغرام بساعد
سر الوجود حشاشته ال
شمخت على اهل العلى
صدق الذى عد الوصى

واسال فوق الحد دمه
وسقام ساقى الين جرعه
قطعه فى اثر قطعه
قد اوهن التوديع صده
جدوا مسيرهم بسرعة
بقعه لهمو فبقعه
إطاف بهم والحرب خدعه
سد الهوى المذرى سمعه
فيه فوافق منه طبعه
فأغضب اذا لم ترض صتعه
قد شدت (الزهراء) ضيعه
بهادى المطهر خير بضعه
بمكانه منها ورفعته
وعدها وتراوشته

شامت ابها فى الهوى
طلعت بها شمس النقى
ظلت ملائكة السما
عجبا لها كم قوس
عسر القدس بردها
فقدت تطيل قيامها
قامت وظلالها الدجى
كم ادرع الليل الهم
لاذ الانام بظلمتها
منوا من الدهر الذى
ناموا بظلم آسدين
واستمعوا بالعروة ال
هى زوج حيدر ام فر

تبعا ونمى الاصل فرعه
وهاجية فى خير طلعه
تطرى عليها حسن سمعه
ظهر الدجى منها بركعه
فى ترعة منه فترعه
وطيب فى السجيدات وضعه
فخرقن برديه الاشعه
فشق منها النور درعه
فتبأوا منه
برى الانام بكل بدعه
زواله عنهم ورفعته
وثق فلا يمشون صرعه
عنه وجدة خير سمعه

يقصف المديح بسبها

مقاصرا وينالى وسعه

الثالثة

في مدح الحسن الركي ابن علي عليه السلام وهي

افنى بقتلى وما تخرج
بحر من الحسن مستفيض
تمال يا عاذلي وعابن
تم اذا ما تشبهت لبي
جل الذي صور الحيا
حيث شفاء المدام لبي
خد بنور الجمال صال
دار بشي فاشبه لقمي
ذا بل ذي النرجس المرجي
رقيق خصر وثير ردف
زها كما قد زها مديحي
سبط ابي القاسم الذي في
شب الى الجود نار ايل
صاح بها حيل البشا

من ليس لي من هوا يخرج
الا ترى خده تموج
بدرا بفرعيه قد تخرج
فلا تمي بعد ذلك اهوج
وطرز الجنلي ودرج
وحيث جفن الحسام ادعج
ومبسم بارد مقلج
فصكم تقي وك تخرج
ريان ذي الاطلس المرجح
افل به مرهف ومدج
(للحسن) الخني المبهج
خضمي النور قد زجج
فالجم المعتدي واسرج
فراح عنها العدو ينأج

ضرامها في حشاه اوري
طبل سناها وما عليها
ظرفت يا من تقول ادلى
عند به خضرا اذا ما
عزير فضل اذا تجبازي
فأى مدح ولم يروق
قل لي انت في سواه قل لا
كيف وهذا القريب نصا
لله تطهره الموافي
مبذك الله يا بن طه
نلت بها قايه المعالي
وزادها المصطفى وصايا
هن اذا ما ملقن يوما

وفي حشى الطارقين انلج
وهي بهود الكبا تأجج
له الحيا دلوه وادج
عددت من بالثنا توج
عن زخضم له اذا احج
له وحمد ولم يروج
وهل انت هل انتي لخرج
ومن غدا للظمام احوج
به لسان الكبا يلهج
في مدح نصها تباج
في كل ناد وكل منهج
هن افواهنا تارج
عند حسود له تلجلج

يتقدم في المدح كل معنى

مصحح لم يكن مبرج

الرابعة

في مدح الحسين الشهيد ابن علي عليهما السلام وهي

ادهق ساقى الهوى له قدحه فشب زبد الجوى بما قدحه
بات يحن الهوى ويسره لكن صوت اليكاه قد فضحه
ترنى له الناس رقة وهو لم ينظروا قلبه ولا قرحه
ثل الجوى عزمه بحب رشاً لو مر عذب الصبا به جرحه
جوذر رمل ومهر سابقة الا ترى جيبه ونشحه
حاز من الزبرقان لحنه وباع من مشترى السما ملحه
خطا فناة وما خطى كبدى وما ل صفحا سيقا وما صفحه
دعاه قلبى للحزن لازمه فلم يزل همه ولا ترجمه
ذلك لان الفؤاد همام به ولم يطع فيه قول من نصحه
رف لمن لم يرق سواك له وارث لمن لا تزال مقترحه
زايلت وصفك ثم عدت الى (الحسين) اجلو من وصفه مدحه
سبط النبي الهادى وبهجته وثقله الاكبر الذى طرحه
شاد عماد الهدى والطنمة بدرا يوازي بدر السما وضحه
صرف في دين جده فكرا له واوحى الى الهدى لحنه

شاقت يد المسلمين عن رجل يقيم للمسلمين منفسحه
طلاب حق ركاب مخطرة حي وجه بالسيف منه قدحه
فلما حيارى به فلم يجردوا سواء يعطى الاسلام ما اقترحه
ماذ به خافه فاقمه ومستحيجا قبته منحه
غدا يشيد الهدى ويرفع ما كان ابو النبي قد فتحه
فكمك دريس اعاد رونقه وكم مشوب قد درده صرحه
قاتل عنه بصاحب خذم لوصادم الطود حده نفعه
كهم بيض العلبا بموقفه الحرج والنبي عن قوسه قرحه
لما اتقى في الكفاح مبتدحا كان في حومة الوفا فرحه
ماز الهدى وانجحت حقائقه وعند سبل الاسلام منفعه
نان الهى في وقوفه ومضى لله ذبحا فويح من ذبحه
ورد ضوء الكتاب منتشره يجلو على مسجع الهدى قصحه
هدى به الله من اشل هدى ومن للاسلام صدره شرعه

يقصر وصفه الطويل شأ

فقل بمن يقيم منفرحه

الخامسة

في مدح علي السجاد ابن الحسين عليهما السلام وهي
 ابدى ثم احورار المقل وهو من كل بها ام كحل
 بت منها وهي سكرى تملأ هل سمعت تملأ من تمل
 تلقت نفسي اما يراف بي ساحر الاجفان او يعطى
 نغمه الاشيب لوعلى اشفى لي على او غطى
 جاز الاعطاف كم قد هزها فاسال النفس فوق الال
 حارب العيب بها حرب الرشا فاستهان الناس حرب الجمل
 خف بتد الحمر منه فانتى عنه وآنا قل درع الكف
 دع فؤادى وسنا وجنته فهو جاء الزار كما يصطلى
 ذهبت الحماطة قابسه منه فارتدت له بالشعل
 رام يعاقبها بدمع فانتدى نهب نار ومياه حمل
 زاد في العطين بالال فالتجى (لمى) بن الحسين بن على
 سيد العباد مصباح الهدى في المهاوى نور عين المجتلى
 تشرف جاز المعالى وعلى فاز فى نص الكتاب المنزل
 صدق المبل بشخص قائم فى محاريب الدجى مبتهل

ضارع لله فى وقفته يبنى العزة فى المستقبل
 طلاق الدنيا لانا وانى لهوى الاخرى يشوق مشغل
 ظلم الطالاب تشبيها له عند ما يذكره فى رجل
 علمت كل الورى ان به موضع الشبه وضرب المثل
 غاية الفضل ابتداء عنده يقيمها فى الرعيد الاول
 فاض فى الدنيا نداء فاستوى باطن السهل وظهر الجبل
 قف على آثاره واسأل تجد منه دلاء السمع دلاء المقل
 كم توخى جمعها من حازم فانتى منها غريق الليل
 لم يطق يجمع منها بحرهما فانتى عن بحرهما بالوشل
 ما على مادحة من كلف ان يحانس بين تلك الخصل
 نسب زاه وفضل زاهر وهوى منج وقخر منجلى
 ويد بيضاء فى كل الورى كم تجلت فى السواد المقبل
 هى راح المسلتجى والمرنجى ان يرم عصمته او يسل
 يبلغ القول ولا يبلغه لعلو المرتقى والمنزل

في مدح محمد الباقر ابن علي عليهما السلام وهي

اطات عذاب الحشا الملهب
بربك لا تلافى لا يخطوب
ترفق بمرفق لبيد
نوى في السماوة نهب الهوى
جعت عليه الهوى والهوان
حسرت له عن محيا الجمال
خمدت في ملك من غضة
دع البعد واعمد لما شئت
ذكرتك فاستفضت زفرتي
رمت بشظايا الحشى فالتفت
زفير دهساه فخصاصته
سليل على سليل الحسين
شأى جذه في العلى صاعدا
صراطهم في سبيل الاله

حديدي اما تنق الله بي
ما بين تاب الى مخاب
مراع الى كوكب كوكب
قويس الجوى مضة الايب
وافردته بالجوى المكرب
كما طلع البدر من غيب
ونور وياك من اشرب
فما انا من ذاك بالمغضب
كما استفض الباز في المرقب
بقلب تشقى ولم يشعب
بمدح (ابى جعفر) الاطيب
سليل الوصى سليل النبي
بكل اب في الله سالى ابي
دينى وجههم مذهبي

ضللت على انى المهتدى
طوى بحر فضل ابي جعفر
ظلمت فكان نمير النساء
على غصن من فروع النبي
غضب الجفون لفرط الحياء
فان يغضب الله يغضب له
قوام الهدى ونظام الندى
كان هداه بحجب الوقار
له الله من قائم بالعلى
مكن العوارف في السابقين
نعوت مكارمه اشرفت
واوصافه ان دعاها امرؤ
هلم اتسمع مع غير المديح

اذا لم يكن مدحهم مطلبى
فيا سقن القصد لا تمزى
على باقر العلم من مشربى
بقى ماء الهدى الصيب
يغض ويغضى عن المذنب
بوته ذى لبد اغساب
فلا بالضميف ولا الخلب
بدر على احسن محني
قيام السنان على الاكعب
فليس يدافع بالنيك
على مشرق وعلى مشرب
توافيه بالكلم الطيب
تجلى على الاطهر الاطيب

يقمن صراها يقال الحطى

بباب ابن خير بن يعرب

السابعة

في مدح جعفر الصادق ابن محمد عليهما السلام وهي
 اتاركى انت حليف العنا ولم تعدنى في فراش الضنا
 بالله هل تكذب اذ قلت بى ليس اخوك الصدق الا انا
 تذكركم ليل خلونا به لم يطرق النوم به الاعينا
 فترك فيه النجم بادي الضيا ووجهك البدر بديع السنا
 جعلت لى الثغر طملا يجتلى والحد نقلا ياتنا يجتلى
 حتى تبت اللحظ والقدرى خشية فتكالت الضيا والقنا
 خاللتى حتى اذا صدنى فررت عني من هنا او هنا
 دام الهوى وازداد دقة الجوى فاهنا القلب عزاً او هنا
 ذات قوى عزى وعزى وهى ولم اجد نهجا يزول العنا
 ربى فخذ حتى من عطفه ان انثى او طرفه ان رنا
 زانت معانيه نسي كما ذكر (ابى الكاظم) زان اثنا
 سفينة التاجى اذا ما الهوى حرك فى القننة اوس كنا
 شاد صروح الفضل مفرعة من جسده حيث اقام اليسا
 صروح فضيل قام بانيها على اساس الشرع واستمكننا

ضمنت لوافده نائلا يمود به لم يطبق منضا
 طديق المحيا اذا ما بدا جلا الهم عن افقه وانضى
 ظرافته اناله لم تدع محلا لغيث اذا روضا
 علت بكرمات الامام الجواد فسل جسدها خفضا
 غلت قيمة وغلت نفعة فطالت لدى الناس مضرنا
 قارام تشبهها واصف بشي واورد ما يرتضى
 قياس علاه وتشبيهه قياس اعمرى قد اغضى
 كان فوائده فى المقال غيد جلون وجوها وضى
 لقد قام فى الدين حتى استقام وادعم مارام ان ينفضا
 مينا خفى الهدى للانام طريقا انار ونهجا ضى
 نضاعته توب الحق فاستبان هدى واضحا بعدما قد انضا
 واطلعه قدرا نصيرا وابرز قدسنا ايضا
 هدى الله كل ضليل به كان اليه الهدى فوضا

يطول مدحى ولا المرنقى
 رقى لا ولا الفرض منه قضى

الحادية عشر

ففي مدح علي الهادي ابن محمد عليهما السلام وهي

افدى بنفسه من يدي	ومن بما اهوى يشمري
بدر جلاء الحسن في نبعه	مفروسة في رمل يبري
تجبر كسر القلب ضامه	لانها كانت لتسكن
قل جفنيه على لحظه	يحذرهم الاحفظ يرمي
جفاجمع الناس غير ليكي	لا يدع القديرة تؤذي
حسي قد اصبحت يا يدي	ملوك احسان وتحمي
خيرتي الهم اما والذي	زانك كل منك يرضي
دني غرامي ودواني يا	انت مدى العمر تدابي
ذبا حودي ان مولاي لم	يصغ الى عدل الشياطين
روحي وجمي روحه جسمه	قد مزجا من غير تبين
زين فيخري مثلما زانه	مدح (على) في العناوين
سبط النبي المصطفى وابنه	المرضى في الدنيا وفي الدين
شرفه الله على خلقه	بخير آباء ميامين
صدق الاقارب الايدي فهم	خير مطاعم مطاعمين

شفت برودة التبريل مدحا افضله	وطرزها رقي النبي ورعه
طوال ايديه سجال اكفه	عظام مساعيه خطير اشده
ظما الاماني لم يكن في زمانه	ايروها الا نداء وورده
عليك بموسى ايها الطالب الندا	بيادرك من قبل الوفاة رقه
غدت اشكر الجدوى حقائب من اتي	ليجر نداء طالباً يستمده
فاطيهما قد فاح بالشر طيبه	واسمدها قد لاح بالبشر سمده
قراء هدى من بان في الناس غيه	ويسره من قد شد في العسر جهده
كان هلال السعد نور جبينه	وشهب الدراري في السموات وقده
له من على فضله فهو والد	ومن احد اخلاقه فهو جده
ملكك عنان النظم ثم يمته	اليه كما يجلي من الحكم ورده
نظاما به اوصافه فكانها	ينام در والقصيدة عفه
وما نزلت الا بالقل فوصفه	كثير ومالي طاقة فاعده
هفت به فانصاع بلا منطقي	فواصلت مالا استطيع اصده

يقيني يقيني من ذنوبي فانه

لمن خير ذخر في المماد اعدده

في مدح علي الرضا ابن موسى عليهما السلام وهي
 اطال عذولي ملاهي وقصر فلو شاء عذر غرامي لا يصبر
 بليت بلاح ملج علي كبير الضباية الله اكبر
 تحير فكري بمن وجهه ماء الجمال به قد تحير
 تي عن شايه طعامها فسام بقلب عليها قطار
 جلاها ثالي بين العقيق وحاط الموارد منها تجوهر
 حبيبي عن قد حباك الجمال سها عليك موفى موفر
 خذ العفو عني وأمر يعرف لحاظا بمن دم القلب يدر
 دفعت بوجهك جيش الظلام فهلا ظلام الصدود المحذر
 ذوى العود بين النوى والصدود فاضر لو عاد بالوصل انضر
 رعت اليك بطرف الخضوع فلت يحفن كبير تحير
 زفقت لك العتب ثم انثبت لمدح (علي) بن موسى بن جعفر
 مري ابي غير برج العلي قابدي المعالي قيه وابدر
 شري برقه ضاحكا بالندى قابكي سحاب العطايا المسخر
 صفيا العلي حازها عن ابيه عن جده ذى المعالي المظهر

ضرعن له اوجه المكرمات اذ كان فيمن اجدي واجدر
 طلعت به في بروج السمود شمس على الناس تزهو وتزهر
 ظواهر بالشكر بين العباد ومن بالغ سبق بالشكر يذكر
 علي ابن النبي يلوح الهدى كلاح بدر الدياجي واسفر
 غرائم افضل له تحسدي فتهجي وتهمر بالدر والدر
 فقل للوفود هنيا مريتا بما قد قضى الفضل منه وقدر
 قضى ان تعود وانتقال المطي بمعرف ذى منه غير منكر
 كان الجدود الاولى اودعوا لديه كنوزا لمن جاء تشر
 لقد علم الدين دين النبي بان ابن موسى قوام المصدر
 مناقبه اشرفت كالنجوم وزادت فلم يك تحصى وتحصر
 نواصع تلعب في المسلمين كالتجرد سيف مشم
 وتهدي الى الحق انوارها بحيث عليها الهداية تقصر
 هدى فضله من اراد السبيل الى الحق والفضل ابلغ انور

يزول شعاع ورضوى ولا
 يزال الرضا ومعالیه تشكر

العاشرة

في مدح محمد الجواد ابن علي عليهما السلام وهي
 اما آن لا وعد ان يقتضى وقد جاز موعوده واقضى
 بدالك عن موعدي ام نديت ام حال عهدك ام امضيا
 تأمل اجل فكرة بياعد تأمل حالي اذكر ماضيا
 تقبت عيوني بذوب الحشى واقبت قاي بحجر الغشا
 جفون تقبض وعظم مبيض وهم مضيق يد الغشا
 حبيبي اذكر الله في مهجة جذا الهم فيها فان ينهضا
 تحب لها اي نار تشب وليس بها عودة تحتفى
 دهاها جفاك واودى بها فلا عظم الا وقد رضرشا
 ذوى عودها في غضون الشباب فلم تر خيل الصبا مركشا
 زمانى زمانى فلا ترمي واعرض عني فلا تمرشا
 زمانى عهد بالرضا انى بعين (محمد) بن الرضا
 سحر الهدى وخفاير الندى فكم هو اومى وكم اومشا
 شريف المناسب في العالمين اذا المصطفى عد والمرضى
 صفا رونق المجد منه كا صفا رونق الصارم المنتضى

ضل الذى لم يسهه هديها ولم يكن منكرا مؤمنا
 طاطأت الا رؤس عن اوجها وانصاع طرف الجنتى مذعنا
 ظفرت يا وقد ندى جمفر بحر فضل قاض بالغشا
 عم بن الدنيا كشمس الضحى عم سناها من نأى او دنا
 غدا به المعروف متوسقا وراح معنى لفظه ينسا
 فليس سمج بعده يقتضى وايس علق بعده يقتضى
 قد ظهر الحق به ياديا واعلم الايمان او اعانا
 كم من يد يضاء في الدين قد اوهى بها الاشرار او اوهنا
 لله وللفضل على جمفر فقد سما غاية مامكنا
 ما شككت في الشرع محجوبة الا جلاها باسمها واكتفى
 نضا عن المشكل ابراده فاطباق العلم به الالينا
 واوضح الحق لمن رامه فكان في منظر من قد رنا
 هذا هو الفخر الذى لم يدع فخرنا ليحسبى معه اوتقنا

يستشرق الاكبه من بهوه
 في الذكر او يستنطق الالكنا

الثامنة

في مدح موسى الكاظم ابن جعفر عليهما السلام وهي
 افلح ان الشوق قد جد جدده وهربك في الاحشاء بلمب وقده
 بقيت اجيل الرأي هل عاق عائق حبيبي عني ام تغير عهده
 تباعدت عني حين مالي صاحب يخاف على قلبي نواه وبهده
 تكلمت عيوننا لا يوافقك دمعها واتلفت قلبا لا يواتيك وده
 جنبات على البلوى فليس منك فراق حبيبي او جفاه وده
 حبيبي ترفق في فؤاد محرق اذا ما خبا انقاسه تستجده
 خلعت عذابي في هواك وانت لا يهتك تبريح الفؤاد ووجده
 دعوتك للعجفن الذي طال ليله وطال بآمال الصبا به سمده
 ذميت بان ادعى حليفك في الوري وانت كرى الاجفان لي لا ترده
 وهنت بك الاحشاء فاعلق رهنها واربي كذاك الرهن ان يمض حده
 زهت بك نيام الصبا مثلها زها (موسى) علاه في الانام ومجده
 سما في العلى شأوا وارضى في العلى وخبر الوري من يرتضى عنه مجده
 شأى حيث لا تسمو العيون ورائه ولا يسبح الافكار بالشأ وبرده
 صمدت له ابيه حمدا فقال لي علاه تأخر ما بطورك حمده

ضاقت مساعيمهم بمحرولا ضاقت مساعيمهم بمحرولا
 طأطأ كل اعلامهم فهم طأطأ كل اعلامهم فهم
 ظلت لحاظ النجم تزو لهم ظلت لحاظ النجم تزو لهم
 علاسى ومقام سما علاسى ومقام سما
 عاد بهتان الندى رائح عاد بهتان الندى رائح
 فاض ندى الهادي فاي الوري فاض ندى الهادي فاي الوري
 قام عماد الحق مستوحدا قام عماد الحق مستوحدا
 كم حجة يضاء برهانها كم حجة يضاء برهانها
 لاقى بها الخصم الال الذي لاقى بها الخصم الال الذي
 ما بين اصناف الوري كلام ما بين اصناف الوري كلام
 نال به الاسلام آماله نال به الاسلام آماله
 واقتل الكفر حير آفا واقتل الكفر حير آفا
 هدى به الله الوري فاهدوا هدى به الله الوري فاهدوا
 يحصر نجم في الموازين يحصر نجم في الموازين
 نور وكل الناس من طين نور وكل الناس من طين
 اعلها تحطى بترسين اعلها تحطى بترسين
 بالطول منه طور سدين بالطول منه طور سدين
 بالفضل في افق المساكين بالفضل في افق المساكين
 تمنع من اى المواعين تمنع من اى المواعين
 فيه بثبتت وتمكين فيه بثبتت وتمكين
 يلهم ما بين البراهين يلهم ما بين البراهين
 قد قصد الحق بتوهين قد قصد الحق بتوهين
 من خلفاء وسلاطين من خلفاء وسلاطين
 من شدة فيه ومن لبن من شدة فيه ومن لبن
 يسرى بوجه في الميادين يسرى بوجه في الميادين
 انجح حقيق ذى القلوب انجح حقيق ذى القلوب

يانون بحر العدم لا تقوى

عن انشا في آل ياسين

الثانية عشر

في مدح الحسن العسكري بن علي عليهما السلام وهي

اعانق منه سعدته وهي عطفه	والتم منه شفرته وهي طرفه
برود اللهي ما اجبج النار خده	بقاي الا اطفأ النار رشفه
تعطف لي حق اذا خف قد	تعاقل حق بالرجاجه رده
تبي الاوم عنه ان تعطف الحشا	بصاوعه نصف وبصيه نصفه
جميل قما البدر فهو جينه	واما الزيا في الدجى فهي كفه
حكي البازلي جفتاه والظبي جيده	وردد الجني خده والبان عطفه
خود كايهوى هواه وفوقها	عذار كايبنى صباه وظرفه
دع الوردان تلمسه يذبل ووجهه	يزيد ووداً كلما زاد قطفه
ذهبت به غصني اراك يلقى	على طول ايام الصبا والقه
رفيقين لا اخشاه عليه ولا على	فؤادي زماناً قد تقاب صرفه
زمانى مملوك لاني ملتج	الى (الحسن) الزاكي المقدس وصفه
سعدت به دنيا واخرى وحق لي	فقد شملتني لفته وهي حرفه
شملت بها انظم اصبح في يدي	اجسلي عبياه له وازفه
شفت لاني المهدي قارورة التنا	وشمت بها عند الادارة لطفه

ضرائبه ليست لهن ضرائب	وايسر له كنف اذا سال كفه
خلوى ذكره الدنيا وطبق ارضها	قاي فلا لم يشفق فيه صرفه
ظهر العلي ما خاف في الارض خائف	وانت بتوفيق المهيمن كفه
عددناك في الاخرى شقيع المذنب	تأطر من نعل الجرائم كفه
غدا بين ان يزداد بالذنب ثقله	من الخوف او يقوى بحبك ضعفه
قانت له فيها شفيع وانت في	سواها متبيع لا يصوب انفه
قبلنا هوك الصرغ من كل وجهة	ليقبل عدل القعل منا وصرفه
كشفتاك الضر الذي اسر الخشي	وما الضر الا بالافتانك كشفه
لك الله من عبد له متقرب	اذا امتد من فرع الدياجير وحفه
ملائكة الرحمن تصطن خضما	لتسمع نحيوا له وتحفه
نجى عند نحيوا الذي شامت له	ولو جان من قبل المناجاة حقه
وقاز الذي يرجوه في اباح النى	ولو خان مولاه وباعد الفه
هو المعروءة الوثقى الذي ينزل الحيا	ويحيي بها سهل المراد وحفه

يناط بعلماء مديحي فيزدهي
كان العلي اذن ومدحى شفه

في مدح محمد المهدي ابن الحسن عليهما السلام وهي
 اروضة العارفين طرزها ورد العذارين حسين طرزها
 بدت لنا من حدوده فنن قزادها عارضا وعزرها
 تبارك الله خط دائرة من عارضيه والحال مركزها
 نبي نالنا عن شارب فندا منخفا فوقها لينزها
 جالت على الفص منه وشجة سدرها والكثير عجزها
 حبيب قلبي لا تفدن به هوة وجد امدت حيزها
 خلفته والعيون راقية اليه هزواً تعيل معجزها
 دمع يزيد الجوى تدفقه وحرقة لم تدع تبرها
 ذبت اما رحمة فتدشني او مودة اغتدي معجزها
 رق له مع مرقق وحشى قطع منها الغرام مفرزها
 زالت فلولا (المهدي) يركزها هداه لم تستطع اتركزها
 سيف النبي الهادي وسعدته جرده للهدى وهزها
 شقت غيوم الضلال طلمته حين بدت شمسها والبرزها
 صنيعه الله في خبايته حاتمته في الضماء مبرها

ضفت برود الجلال سابقه
 طرزها بمحده ووشمها
 ظلت عيون الانام شاخصة
 رامت لحاقا به فاعجزها
 عاد بك الله يابن رحمته
 اتجمع الحلق او انفرزها
 غبت فباتت دلائل لك لم
 تكدر ترى العالمين معجزها
 قانت لله في السلا ععدة
 بالحق لا بد ان سينجزها
 قامت قناة الاسلام واعادت
 واستنصب العاجون مفرزها
 كنت قواماً لها فقومها
 وكنت حرزا لها فاهزها
 لا برحت روضة انباء على
 محمد مسرعا ومنزها
 ما قصده الوري فخبرها
 ولانحت نيله فاعوزها
 نحت قاي مدحا لمشره
 ولم ادع قوة لاكمزها
 وجئت فيها له موشها
 بزهر منسقي مطرزها
 هدية ترتقي لمزله
 فليتقبل منها محجوزها

يقول في ان اهد معطنها

فكيف اهدى اليه موجزها

تمت

مهمات اغلاط الكتاب

سوط	صحيفة	غلط	سواب
١٤	١١	وصفه	عن وصفه
٤	١٤	قويس	فريس
٤	١٦	بي	لى
١٥	١٨	يسمج	يسج
٤	٢٣	فسل	فسفل
١٢	٢٣	اضيرآ	نيرآ
١٠	٢٧	تصطن	تصطف
١٦	٢٨	الضعفاء	الصفاء



